

Minetti Bernhard

Kiel, 1905- Berlin, 1998

Acteur allemand, spécialiste des grands rôles classiques, il s'efforce depuis les années 1930 de maintenir vivante, en la renouvelant sans cesse, une tradition à laquelle il a consacré toute sa vie. Fils d'un architecte, issu d'une famille d'origine italienne, Minetti se passionne très jeune pour le théâtre, à Kiel. Au début des années 1920, il se lie avec Busch et [Gründgens](#) qui l'encouragent à devenir acteur. Après des études d'histoire du théâtre à Munich, il fréquente l'école de [Jessner](#) à Berlin. Engagé en 1928 au théâtre de Darmstadt, il se spécialise dans les rôles classiques (Shakespeare, [Schiller](#), [Lessing](#), [Goethe](#), [Kleist](#)). Son interprétation de Hamlet en 1930, remarquée par la critique, le rend célèbre. La même année, il se fixe à Berlin et joue avec Gründgens, George et Krauss, sous la direction de Jürgen Fehling. Peu politisé, il n'émigre pas en 1933 et assiste à la dévastation du théâtre par les nazis, contraint lui-même de jouer dans de médiocres pièces, sous la direction de leur auteur, [Johst](#), ou dans des drames de Mussolini. Grâce à l'amitié de Gründgens et de Fehling, il peut continuer à interpréter les grands rôles de son répertoire, en dépit des contraintes imposées par le régime. Après 1945, il reprend sa carrière aux théâtres de Kiel, Hambourg, Francfort, Düsseldorf et Berlin, reconnu comme l'un des plus grands acteurs de son temps. Il interprète aussi bien Shakespeare, Schiller et [Strindberg](#) que [Beckett](#), [Genet](#), Anouilh, [Pirandello](#) et [Montherlant](#). La majesté et l'intelligence qu'il confère à chacun de ses rôles lui valent l'admiration de metteurs en scène aussi différents que B. Barlog, [Stein](#), [Zadek](#), [Strehler](#) et surtout [Grüber](#), qui lui confie le rôle de Faust (Freie Volksbühne, Berlin 1982). Le succès que connaît cette mise en scène lui assure une réputation internationale. Interprète privilégié du théâtre de [Bernhard](#), celui-ci lui a consacré une pièce en 1976, *Minetti*, hommage au masque de l'acteur, à son pouvoir d'illusion et à sa faiblesse.

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jessner (L.) Schiller (F.) Lessing (G.E.) Goethe (J.W.) Kleist (H. von) Johst (H.) Beckett (S.) Genet (J.) Pirandello (L.) Montherlant (H.) P. Stein (P.) Zadek (P.) Grüber (K.M.) Bernhard (Th.) Gründgens (G.) Shakespeare (W.) Strindberg (A.) Strehler (G.) Busch (E.) George (H.) Krauss (W.) Fehling (J.) Anouilh (J.) Barlog (B.) Minetti

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-minetti-bernhard>