



Dictionnaire des théâtres du monde

Mime à Rome

Genre dramatique romain et type d'acteur. Le mime est à Rome un spectacle très populaire qui dure jusqu'à la fin de l'Empire, mais qui est assez mal connu de nous, car aucun mime n'a été conservé. Le mime latin est un théâtre à texte, dont l'auteur est appelé mimographe. Les acteurs dansent-miment ce texte sur une musique de flûte et de percussion, et bien souvent les chansons des mimes deviennent des refrains à la mode. Les Anciens ne séparent pas le mime et la danse, car tout ballet imite une gestuelle de la vie quotidienne, celle des foulons par exemple, et, inversement, une imitation est toujours dansée. Les sujets des mimes sont vaudevillesques, à base d'adultères et de pédérastie. Le mime semble avoir été à Rome le seul type de pièces qui ait pris ses sujets dans la réalité extra-théâtrale, sans pour autant qu'il ait eu une vocation satirique. Le jeu du mime romain n'est pas sans rappeler celui des imitateurs contemporains : on imite pour imiter, ce qui suscite simultanément chez les spectateurs le rire et l'angoisse. Le mime est un spectacle ambigu. Les philosophes puisent chez les mimographes des maximes élevées, mais chacun s'accorde pour se scandaliser au spectacle des mimes parce que ce sont les seuls où figurent des femmes. Lors des jeux de Flore, les Florales, qui étaient l'occasion, chaque année, d'un festival de mimes, les actrices se dévêtaient à la fin de la pièce pour que le public pût constater qu'elles étaient véritablement des femmes.

Rédacteur(s)

[F. Dupont](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : Antiquité romaine

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-mime-0>