



Dictionnaire des théâtres du monde

Milosz O. V. de L. Pseudonyme

d'Oscar-Vladislas de Lubicz-Milosz

Tchereïa, Lituanie, 1877 - Fontainebleau, 1939

D'une famille noble et ancienne assez cosmopolite, Milosz fut de formation et de culture française et européenne. Très doué, il fut successivement poète, romancier, dramaturge, linguiste, et, après sa conversion au catholicisme, théologien et philosophe, cherchant dans la gnose et la Kabbale, la littérature arabe et l'histoire des civilisations, le mythe unificateur qu'il aurait été chargé par Dieu de faire connaître à l'humanité.

Ses trois drames : *Miguel Mañara* (1912), *Méphiboseth* (1914), *Saul de Tarse* (édité seulement en 1971), suivent des progressions semblables : un grand pécheur est sauvé par le repentir, mais ce salut est accompagné de la mort d'une créature pure. Ainsi sanctifié, le repentir découvre que Dieu est amour indicible ; il peut repousser définitivement l'esprit de la terre et s'abandonner à l'esprit du Ciel.

L'action de ces pièces compte moins que les envolées lyriques par lesquelles l'auteur veut faire voir l'invisible, faire saisir ce qui dépasse toute raison mais doit remplir l'âme sans pouvoir être exprimé. C'est dire qu'elles ne peuvent être jouées, mais contiennent de grands passages fortement émouvants.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'Oeuvre de Milosz , André Lebois, Paris : Denoël (Rennes, Impr. réunies), 1960
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33073504q>

Rédacteur(s)

[O. HATZFELD](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Lituanie France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Miguel Mañara Méphiboseth Saul de Tarse

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-milosz-o-v-de-l>