



Dictionnaire des théâtres du monde

Mikanza Mobyem

Mbello, près de Kikwit, République démocratique du Congo, 1944 - 1994

Metteur en scène, acteur et directeur de troupe, il est actuellement considéré comme le plus grand dramaturge zaïrois.

Formé à Liège puis à l'université de Fisk, aux États-Unis, Mikanza a fait ses premières armes à la tête du « Théâtre du petit Nègre » à Kikwit, en 1967, avant d'être nommé directeur du Théâtre national Mobutu Sese Seko, en 1969. Dans son œuvre la plus connue, *Procès à Makala* (1975), Mikanza s'attaque aux innombrables maux dont souffre la société zaïroise : tribalisme, corruption, chômage, délinquance, drogue, prostitution. Ce long réquisitoire, qui n'évite pas toujours un certain didactisme moralisant, est confié à un « jeune garçon » – les personnages de *Procès à Makala* sont anonymes – qui, du fond de la prison où il a été jeté, pose le problème de la responsabilité des adultes dans l'éducation des nouvelles générations.

Mikanza est également l'auteur de *Pas de feu pour les antilopes* (1970), une mise en garde contre les destructions de la grande forêt équatoriale, *la Bataille de Kamanyola* (1975) et *Monnaie d'échange*.

Rédacteur(s)

[J. CHEVRIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Congo-Kinshasa

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Procès à Makala* *Pas de feu pour les antilopes* *Bataille de Kamanyola (la)*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-mikanza-mobyem>