



Dictionnaire des théâtres du monde

Michel Georges

Paris, 1926 - Paris, 2011

Auteur dramatique français, et horloger de son état.

Michel publie à la fin des années soixante une série de pièces qui tournent autour des rapports conflictuels entre l'individu et la société, critiquent avec aigreur les comportements mesquins des petits-bourgeois englués dans la « société de consommation », traitent de la violence entre les groupes sociaux. *L'Agression* et *La Promenade du dimanche* ont été créés au **TNP** (prix Ibsen 1967 pour *L'Agression*). Découragé par le peu de place accordé aux nouveaux auteurs dans les années 1970, Michel n'est revenu au théâtre qu'en 1986 avec *Rhapsodie-Béton* (créé à La Huchette) qui reprend les mêmes thèmes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *La Promenade du dimanche*, pièce en deux actes. [Paris, Studio des Champs-Élysées, mars 1966. Présentation par Jean-Paul Sartre.] , Georges Michel, [Paris,] : Gallimard, 1967
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb330998439>

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Agression* (l') *Promenade du dimanche* (la) *Rhapsodie-Béton*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-michel-georges>