

Meyssat Bruno

Oullins, 1959

Metteur en scène et scénographe français. Lorsque, à 21 ans, Meyssat crée sa compagnie avec le comédien Philippe Cousin qu'il a rencontré à l'université et qui sort d'un stage chez [Grotowski](#) en Pologne, il lui donne avec une belle prescience le nom de Théâtre du Shaman. Plus de vingt-cinq spectacles, de *Détention* (1981) à *De la part du ciel* (2005), des scénographies, des expositions de photographie, des participations actives à des manifestations de musique contemporaine avec Ghedalia Tazartès, Jean-Claude Risset, Luc Ferrari ou François Bayle, contribuent à parfaitement illustrer ce titre. Bruno Meyssat n'a cessé de tracer la même ligne, de creuser le même sillon, ceux d'un travail de mémoire, naviguant dans un espace-temps particulier, entre visibilité et invisibilité, entre passé et présent. Ses spectacles, s'ils s'appuient parfois sur des textes (*Orage* de [Strindberg](#), 1996) ou des bribes de paroles, celles de [Beckett](#) notamment (*Quoi où, Catastrophe et Va-et-vient*, 1997 ; *Pièces courtes*, 1998), œuvrent essentiellement à partir du silence, un silence exploré de manière singulière et souvent musicale (*Refrain*, 1987 ; *Passacaille*, 1992 ; *Sonatine*, 1995). Pour dialoguer avec les puissances occultes, pour tenter de percevoir ce qui existe entre les choses, pour découvrir la dimension mystérieuse des actions humaines, sa connaissance de la musique donc, sa curiosité pour les questions techniques de régie et de lumière, sa passion de la peinture et de la photographie, son apprentissage du théâtre amateur puis universitaire, ses études de philosophie et de lettres lui auront été un précieux bagage, même s'il se considère comme un autodidacte que la pratique de l'athlétisme aurait endurci et rendu exigeant...

Meyssat qui, selon ses propres dires, pratique un « théâtre de lente imprégnation », a parcouru le monde pour y collecter savoirs, écritures, traces, objets divers et variés qui viennent nourrir ses spectacles (*Ajax, fils de Télamon*, 1991 ; *les Disparus*, 1993 ; *Imentet, un passage par l'Égypte*, 1997). En retour il a, ici et là, animé nombre de stages et ateliers aussi bien en France qu'à l'étranger. En 2008 il présente *Forces*, une pièce quasi inconnue du poète expressionniste August Stramm. C'est en tous points une personnalité forte et singulière que la sienne.

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Cousin (P.) Catastrophe Détention De la part du ciel Orage [Strindberg] Va-et-vient Pièces courtes Refrain Passacaille Sonatine Stramm (A.) Ajax, fils de Télamon Disparus (les) Imentet, un passage par l'Égypte