

Merlin Serge

Sainte-Barbe du Tlélat (Algérie), 1932 - Paris, 2019

Acteur et metteur en scène français.

Merlin est un acteur rare : en près de 60 ans de carrière il n'a joué que dans 25 films et pièces de théâtre environ, et dans 3 opéras ; mais – au théâtre du moins – pour ne tenir que des rôles majeurs émanant d'écrivains ([Strindberg](#), [Beckett](#) – *Le Dépeupleur*, à deux reprises, notamment en 2003 dans sa propre mise en scène) avec qui il se sent en intimité, sinon dans l'angoisse, du moins dans une tension passionnée : tout jeune il a tenu le rôle de Faust dans la pièce de [Marlowe](#) (1951), puis le rôle du Christ (dans l'adaptation du *Christ crucifié* de Nikos Kazantzakis, 1958), tout en incarnant, sous la direction du cinéaste [Wajda](#), des personnages forts (dans *Samson*, 1961, *Danton*, 1980, *Un amour en Allemagne*, 1983). Il a été le roi Lear dans la mise en scène de [Langhoff](#) (1987) qui l'avait également dirigé dans *La Mission* de [Müller](#) et dans *Au perroquet vert* de [Schnitzler](#) et encore, avec [Karge](#), dans *Frédéric, Prince de Hombourg* de [Kleist](#) (1984) ; il a prêté sa voix à la Bouche, personnage d'outre-tombe des *Paravents* (m. en sc. Chéreau, 1983). Sa voix précisément est ce qui touche le plus à la première rencontre : rocailleuse, elle possède des harmoniques qui la font passer de la tendresse chuchotée à l'incandescence et à l'imprécation et qui transmettent au masque de l'acteur une puissance comparable à celle que l'on attribue à Artaud. À cet égard ce sont les personnages de [Bernhard](#) qui lui conviennent le mieux avec leur violence plus ou moins jouée où l'ironie effleure avec, aussi, des touches de confiance qu'il masque avec pudeur. Merlin a donc joué beaucoup de ses pièces : *Simplement compliqué* (m. en sc. [Rosner](#), 1966), *Le Réformateur* (m. en sc. [Engel](#)), *Le Neveu de Wittgenstein* (m. en sc. Bernard Lévy, 2007) dont le critique J.-L. Kuffer a dit avec justesse que c'est « un hymne joyeusement funèbre à l'amitié ». Merlin est de ces acteurs qui ne sortent pas indemnes du plateau ni qui laissent les spectateurs sortir indemnes de la salle : il y met trop de sa force (conquise sur sa fragilité) pour laisser indifférent. Ne dit-il pas lui-même : « Faire du théâtre c'est se détruire au front de la lumière que l'on n'atteindra jamais » ?

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Langhoff \(M.\)](#) [Karge \(M.\)](#) [Bernhard \(Th.\)](#) [Rosner \(J.\)](#) [Engel \(A.\)](#) [Lévy \(B.\)](#) [Dépeupleur \(le\)](#) [Christ crucifié \(le\)](#) [Samson](#) [Danton](#) [Un amour en Allemagne](#) [Mission \(la\)](#) [Au perroquet vert](#) [Frédéric, prince de Hombourg](#) [Paravents \(les\)](#)

Simplement compliqué Réformateur (le) Neveu de Wittgenstein (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-merlin-serge>