



Dictionnaire des théâtres du monde

Maxime/Sentence

Partie du dialogue théâtral dépassant le débat dramatique en cours pour, dans une formule lapidaire, atteindre une vérité générale. Élément essentiel de la tragédie du XVI^e siècle, la sentence garde encore tout son prestige au XVII^e siècle où elle trouve sa forme la plus accomplie chez [Corneille](#). En fait, elle réapparaît chaque fois que le théâtre se sent investi d'une mission morale et didactique, ainsi par exemple dans le [mélodrame](#) de l'Empire où l'apophtegme abonde et se mêle souvent au [vaudeville](#) final.

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : Renaissance 17^eme siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Corneille \(Th.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-maximesentence>