



Dictionnaire des théâtres du monde

Mauron Charles

1899 - Saint-Rémy-de-Provence, 1966

Universitaire et critique littéraire français.

Professeur à l'université d'Aix-en-Provence, il élabore au contact des œuvres de Molière, [Racine](#), [Mallarmé](#), [Valéry](#) une théorie originale de la littérature et une approche nouvelle du texte littéraire, dite « psychocritique », d'inspiration freudienne. Cette technique d'analyse « recherche les associations d'idées involontaires sous les structures voulues du texte ». Plus précisément, il s'agit de repérer des images et métaphores récurrentes exprimant les obsessions plus ou moins conscientes de l'auteur ; puis, de construire des réseaux d'associations reliant entre elles ces images ; enfin, de « superposer » (mais non pas comparer) plusieurs œuvres d'un même auteur pour faire apparaître les réseaux résurgents qui leur sont communs. L'objectif est de cerner le fantasme dominant, la structure psychique de base qui constitue la matrice imaginative de l'auteur, son « mythe personnel ». Cette méthode est particulièrement fructueuse pour l'étude d'auteurs dramatiques chez qui les thèmes et images revêtent un caractère obsessionnel aigu dans l'ensemble de l'œuvre (en Allemagne : [Lenz](#), [Kleist](#), [Hebbel](#)). Mauron a appliqué sa méthode au théâtre comique. Il va au-delà de Freud en ce sens qu'il met l'accent non sur de simples jeux de mots, mais sur des situations fondamentales qui sont, en effet, des thèmes « obsédants » de la comédie : la rivalité amoureuse avec le père, la jalousie, le cocuage. « Fantaisie de triomphe », de triomphe sur l'angoisse suscitée par des situations conflictuelles, la comédie s'achève nécessairement par une fin heureuse.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'Inconscient dans l'oeuvre et la vie de Racine , par Charles Mauron , Gap, Éditions Ophrys (impr. de L. Jean), 1957. Gr. in-8° (25 cm), 352 p. [D. L. 15171-57] -Xb-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32433544p>
- Le théâtre de Giraudoux , étude psychocritique, Charles Mauron, ParisBudapestTorino : l'Harmattan, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38894162h>
- Psychocritique du genre comique , Aristophane, Plaute, Térence, Molière, Charles Mauron, Paris : J. Corti, 1985
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb350969643>
- Des métaphores obsédantes au mythe personnel , introduction à la psychocritique, Charles Mauron, Paris : J. Corti, 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35028515t>

Rédacteur(s)

[J. LEFEBVRE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Racine (J.) Mallarmé (St.) Valéry (P.) Lenz (J.M.) Kleist (H. von) Hebbel (F.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-maurois-charles>