



Dictionnaire des théâtres du monde

Matériaux

La nature et le choix des matériaux, leur emploi au théâtre relèvent de préoccupations esthétiques et pratiques. Contribuant à la [construction](#) et au [parement](#), obéissant à une exigence de vérité ou à une recherche de l'effet, ils constituent pour le [scénographe](#) un moyen d'expression à part entière tout autant qu'un moyen de réalisation.

Matériaux de conception

À la suite du mouvement moderne en peinture, en sculpture et en architecture, le théâtre au XXe siècle a affirmé la présence du matériau et un goût certain pour les textures et les effets de matière. La matérialité et la matérialisation sont des composantes du processus de conception des formes scéniques. La qualité propre de certains matériaux conduit à leur utilisation – réelle ou feinte – pour traduire une intention précise informulable sans ce truchement. Le matériau seul peut véhiculer une série d'évocations fortes. Cette vérité du matériau permet de composer un langage métaphorique. Ainsi la soie naturelle, le béton, la brique, le bois ou le marbre offrent-ils une palette de connotations singulières aptes à suggérer un espace ou un lieu sans le représenter. Bien plus ils enrichissent les sensations provoquées (vue, toucher, acoustique).

La lumière comme matériau

Les qualités de luminance, de reflet, de moirage ou au contraire d'absorption, de transparence ou d'opacité associent le matériau à la lumière. Celle-ci devient elle-même un matériau. La création lumière bénéficie des produits modernes, lampes et projecteurs [voir [Éclairage](#)]. Ainsi les diverses lampes – tubes fluorescents, à vapeur de sodium, à vapeur de mercure, métallogènes (HMI), halogènes, au xénon, au néon – autorisent une diversité de l'éclairage en variant la couleur, la chaleur de la lumière. Cette intervention matérielle de la lumière amène fréquemment les éclairagistes à faire référence à la peinture. Elle modifie la conception du décor par le dessin changeant des ombres et détermine la coloration de l'image scénique en jouant en quelque sorte le rôle de la pellicule au cinéma, présentant cependant le risque d'une standardisation.

Matériaux de construction

Pour leur plus grande part, les matériaux répondent aux impératifs de la construction du décor et de son parement. L'exploitation industrielle des matériaux traditionnels, toujours de mise, comme le bois ou la toile apporte des avantages (une gamme enrichie de produits ; il existe par exemple des textiles en lés de très grande largeur – jusqu'à 11 mètres –, ce qui évite les coutures pour les [cycloramas](#)) ou impose des contraintes (normalisation des dimensions des plaques de contreplaqué). La venue massive sur le marché de nouveaux matériaux a permis d'opérer des substitutions. Ainsi les produits de synthèse issus de la polymérisation (mousses de polyuréthane, résines de polyester, PVC, polystyrène) remplacent le staff, le stuc ou le plâtre. Ces matériaux conviennent aux procédés de mise en œuvre habituels (moulage, tirage), les rendant plus aisés (par exemple, empreinte sur site) ou suscitent des procédés nouveaux (thermoformage). L'industrie fournit ainsi de façon intéressante des produits bruts ou usinés (métaux ferreux, aluminium, téflon, béton cellulaire). L'usage théâtral parfois paradoxal de ces matériaux permet en retour d'augmenter la connaissance de leurs propriétés.

Sécurité

L'ensemble des matériaux est soumis à la réglementation, en particulier celle relative au comportement au feu et à la sécurité incendie. Fondé sur le calcul du pouvoir calorifique d'une substance, et sur des essais de réaction au feu, les matériaux sont classés en cinq catégories : incombustible (M0), non inflammable (M1), difficilement inflammable (M2), moyennement inflammable (M3), facilement inflammable (M4). L'emploi sur scène dépend du classement sécurité contre l'incendie de la salle [voir Scène (types de)]. Quoi qu'il en soit, les matériaux utilisés doivent être ignifugés pour retarder les effets du feu. Par exemple, les résines de polyester peuvent être classées en fonction de leur traitement entre M1 et M4, le polystyrène entre M1 et M3.

Rédacteur(s)

[G.-C. FRANÇOIS](#) [M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : lampes

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-materiaux>