



Dictionnaire des théâtres du monde

Masson André

Balagny, 1896 - Paris, 1987

Peintre et décorateur français.

Il fait son premier décor pour un ballet de Massine, *Les Présages* (1933). Il travaille avec [Dullin](#) pour *La Terre est ronde* de [Salacrou](#), et *Médée*, opéra de Milhaud. La rencontre décisive est celle de [Barrault](#) à qui il suggère de monter *Numance* de [Cervantès](#) (1937) dans un décor unique à deux faces. Ils réalisent ensemble *La Faim* d'après [Hamsun](#) (1939), *Hamlet* de Shakespeare (1946), *Tête d'or* de [Claudel](#) (1959), *Wozzeck* de Berg (1963). Il peint en 1965 le nouveau plafond de l'[Odéon](#) dont le mouvement tourbillonnaire et l'explosion colorée imposent une mythologie personnelle appuyée sur une profonde culture.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- André Masson et le théâtre , textes Michel Leiris, André Masson, Paris : F. Birr, 1983
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34906207w>

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dullin (Ch.) Salacrou (A.) Cervantès (M. de) Claudel (P.) Barrault (J.-L.) Massine (L.) Milhaud (D.) Berg (A.) Présages (les) Terre est ronde (la) Médée [Milhaud] Numance Faim (la) Hamlet Tête d'or Wozzeck

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-masson-andre>