



Dictionnaire des théâtres du monde

Maselli Titina

Rome, 1924 - 2005

Scénographe italienne venue de la peinture.

Elle s'impose à partir de 1974 sur les scènes européennes en compagnie de metteurs en scène qui lui seront fidèles ([Jourdheuil](#), [Sobel](#), [Grüber](#), Carlo Cecchi) et l'intéresseront au répertoire classique et à quelques contemporains : [Müller](#), [Bernhard](#), [Kane](#). Compagnonnage et fréquentations qu'elle partage avec d'autres peintres : Lucio Fanti, [Aillaud](#) qui collabore avec elle pour *Coriolan* en 1983. Loin de signer des décors, Maselli travaille à l'interface de la dramaturgie et de la scénographie ; n'hésitant pas à proposer à la mise en scène des options radicales générées par sa propre lecture : chercher « l'idéogramme le plus précis, le plus fondamental du texte ». En disant de la scénographie de *Marie Stuart* (1983) qu'elle préfigure sa mise en scène, Sobel lui rend un bel hommage et donne la mesure d'une pratique exigeante et d'une forte personnalité qui ne conviennent pas à tout le monde. Scénographe, Maselli l'est aussi au sens strict du terme ; notamment dans l'adaptation de *La Nature des choses* de Lucrèce ([Peyret](#)/Jourdheuil, 1990) pour laquelle elle dispose les spectateurs sur scène face à l'amphithéâtre de gradins colorés de bleu et de rouge (« l'ampleur d'un monde d'atomes »). Cette occupation en force de l'espace peut cependant se réaliser dans la boîte scénique, que l'on songe à la gigantesque machine à écrire installée dans *Les Géants de la montagne* (pour Sobel en 1994).

Entre son œuvre picturale et son œuvre théâtrale, il n'y a pas vraiment – en dépit d'évidentes différences – de solution de continuité. Une même esthétique (des entrelacs, des flux, des couleurs vives), une même mythologie urbaine peuvent informer l'une et l'autre. C'est ainsi que les immenses camions de Mauser ([Müller](#)/Jourdheuil) ont d'abord figuré sur ses toiles ; des toiles par ailleurs directement portées à la scène dans l'*Attila* de Verdi (Montpellier 2001).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Titina Maselli, travaux pour la scène , Hubert Damisch, Roma : De Luca[Paris] : [diff. Éd. théâtrales], 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38983884g>

Rédacteur(s)

[G.-D. FARCY](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Cecchi (C.) Coriolan Lucrèce Marie Stuart Nature des choses (la) Géants de la montagne (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-maselli-titina>