



Dictionnaire des théâtres du monde

Martins Luzia Maria

Lisbonne, 1927 - 2000

Metteur en scène, dramaturge et actrice portugaise.

Issue d'une famille liée traditionnellement au théâtre, Martins, qui fit ses premiers pas sur scène à l'âge de 6 ans, quitte Lisbonne pour Londres en 1957 ; là, elle suit des cours de cinéma, de mise en scène de ballet et de théâtre, de technique d'éclairage, illustrant par là sa définition du théâtre considéré comme « la fusion de tous les arts ». Elle rencontre Helena Felix, actrice avec qui elle rentre au Portugal en 1963. Toutes deux fondent en 1964 le TEL – Teatro Estúdio de Lisboa (Théâtre Studio de Lisbonne). Martins y met en scène de nouveaux auteurs anglais comme [Osborne](#), [Wesker](#), [Storey](#), [Bond](#), [Bolt](#) ou [Shaffer](#), des français aussi (Anouilh, [Giraudoux](#), [Vitrac](#), [Duras...](#)), ou des textes de portugais contemporains dont ses propres textes comme *Bocage, âme sans monde* pièce qui fut le grand succès de l'année 1967. Manquant de moyens et tracassé par la censure avant 1974, le TEL ne cessera de connaître une situation financière précaire après la révolution des œillets. Alors que la compagnie est sur le point de disparaître à la fin des années 1980, elle crée au Portugal le Russe [Ostrovski](#). Le décès de Felix en 1991 coïncide avec l'extinction de la compagnie. Martins est considérée comme « la mère du [théâtre indépendant](#) » ; sa compagnie fut pionnière à cet égard.

Rédacteur(s)

[G. DOS SANTOS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Portugal

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Felix (H.) *Bocage, âme sans monde*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-martins-luzia-maria>