

Martínez sierra Gregorio

Madrid, 1881 - 1947

Dramaturge et metteur en scène espagnol.

Auteur dramatique conventionnel (ses œuvres, écrites en collaboration avec sa femme María de la O Lejárraga, sont imprégnées d'une emphase mélodramatique très fin de siècle), il mène pourtant, comme metteur en scène, une lutte acharnée contre la médiocrité et l'archaïsme des pratiques théâtrales espagnoles. Le théâtre Eslava devient, avec son Théâtre d'art et pendant dix ans (1916-1926), un temple de la rénovation théâtrale. [García Lorca](#) voit représenter là en, 1920, sa première pièce, *El Maleficio de la mariposa* (Le Maléfice de la phalène), incomprise par le public madrilène. À la tête d'une troupe de qualité (qui a pour figure de proue Catalina Bárcena), Martínez Sierra est l'un des premiers à mettre l'accent sur la mise en scène, domaine tout à fait secondaire et négligé dans une Espagne qui vit encore à l'ère de l'acteur/dirigeant. Il ouvre les portes de son théâtre à des danseurs, des musiciens (Manuel de Falla, Joaquín Turina) et, suivant l'exemple de [Lugné-Poe](#) et [Rouché](#), à des peintres (Manuel Fontanals, Rafael Barradas, Sigfrido Burmann) qui vont donner ses lettres de noblesse à la décoration théâtrale. À travers des spectacles comme *El Pavo real* (Le Paon) en 1922, dans la ligne décorativiste des [Ballets russes](#) (avec lesquels il a un contact direct lors du montage du *Tricorne*), l'esthétisme triomphe sur la scène madrilène. En 1925, à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, il reçoit le grand prix pour son livre témoignage : *Un teatro de arte en España* (Un théâtre d'art en Espagne), qui est une reconnaissance de son travail comme homme de théâtre et comme éditeur.

Sa réforme théâtrale, privilégiant la dimension esthétique du théâtre, peut être considérée comme la branche espagnole de la réaction idéaliste, qui surgit en Espagne avec quelques années de retard sur l'Europe.

Rédacteur(s)

[B. RIESGO-DEMANGE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Lugné-Poe \(A.\)](#) [Rouché \(J.\)](#) [O Lejárraga \(M. de la\)](#) [García Lorca \(F.\)](#) [Bárcena \(C.\)](#) [Falla \(M. de\)](#) [Fontanals \(M.\)](#) [Barradas \(R.\)](#) [Burmann \(S.\)](#) [Maleficio de la mariposa \(el\)](#) [Pavo real \(el\)](#) [Tricorne \(le\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-martinez-sierra-gregorio>