

Martinelli Jean-Louis

Rodez, 1951

Metteur en scène de théâtre français.

Il est encore élève ingénieur à l'École des arts et métiers de Lyon quand il y monte *Skandalon* de [Kalisky](#) (1975), un spectacle consacré au champion cycliste Fausto Coppi. Deux ans plus tard, il fonde une compagnie professionnelle, le Théâtre du Réfectoire. Son répertoire est éclectique, de *La Nuit italienne* de [Horváth](#) (1977) à *L'Esprit des bois* de [Tchekhov](#) (1986), en passant par des montages de textes de [Pasolini](#), dont *Barbares amours* (1981) ; il manifeste toutefois un vif intérêt pour les textes de jeunes auteurs en créant *Le Cuisinier de Warburton* d'Annie Zadek (1980), alors inconnue, ou *Corps perdus* de [Cormann](#) (1985). À partir de son installation au Théâtre de Lyon, en 1987, il montre une prédilection pour les histoires de couples, décortiquant au scalpel les dessous des émotions humaines. *Quartett* de [Müller](#) (1988), *La Maman et la Putain* transposition au théâtre du scénario du film de Jean Eustache (1990) ou *Conversation chez les Stein...* de [Hacks](#) (1987) lui permettent de décliner les violences explosives ou rentrées de la passion. Tour à tour brutales ou d'une élégance distanciée, ses mises en scène exaltent le tempérament d'acteurs comme [Didi](#), Yann Colette, Anouk Grinberg, Charles Berling, Christine Gagnieux. En 1992, Martinelli aborde un répertoire générateur de réflexions sur l'histoire du siècle, avec notamment *L'Église de Céline* (1992) et *Les Marchands de gloire* de [Pagnol](#) (1993). Nommé en 1994 directeur du Théâtre national de Strasbourg, il lance un chantier de rénovation du bâtiment et se tourne de nouveau vers le répertoire allemand : il porte à la scène le film de [Fassbinder](#) *L'Année des treize lunes* (1995, création au festival d'Avignon), retrouve l'œuvre de [Müller](#) avec *Germania 3 – les Spectres du Mort-homme* (1997), et réalise, la même année, un montage caustique des « dramuscules » de [Bernhard](#). Sa dernière mise en scène au TNS, *Catégorie 3 : 1/Personkrets*, de [Norén](#), inaugure une période de réflexion sur le rapport entre l'individu solitaire et la collectivité, qui se poursuivra à partir de 2002 à Nanterre, au Théâtre des Amandiers, de *Platonov* de [Tchekhov](#) à la Clinique de [Norén](#) (2007). La volonté qu'a Martinelli de témoigner sur les faillites sociales et politiques, sensible dans *Catégorie 3 : 1*, se réaffirme en 2004 avec *Une virée* de l'auteur franco-algérien Aziz Chouaki, traversée d'un monde chaotique avec l'arme de la dérision.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La brutalité de la chose offerte , une aventure théâtrale au TNS, 1994-2000, Besançon : les Solitaires intempestifsStrasbourg : Théâtre national de Strasbourg, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37188970r>

Rédacteur(s)

[B. BOST](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kalisky (R.) Horváth (Ö. von) Tchekhov (A.) Cormann (E.) Müller (H.) Hacks (P.) Pagnol (M.) Fassbinder (R.W.) Bernhard (Th.) Didi (É.) Zadek (A.) Eustache (J.) Colette (Y.) Grinberg (A.) Berling (C.) Gagnieux (Ch.) Céline (L.-F.) Norén (L.) Chouaki (A.) Skandalon Nuit italienne (la) Esprit des bois (l') Barbares amours Cuisinier de Warburton (le) Corps perdus Quartett Maman et la Putain (la) Conversation chez les Stein... Église (l') Marchands de gloire (les) Année des treize lunes (l') Germania 3 – les Spectres du mort-homme Catégorie 3 :1/Personkrets Platonov Clinique (la) Une virée

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-martinelli-jean-louis>