



Dictionnaire des théâtres du monde

Martin du gard Roger

Neuilly-sur-Seine, 1881 - Bellême, Orne, 1958

Romancier et auteur dramatique français. Prix Nobel de littérature en 1937.

Célèbre par ses romans, il nourrit une constante passion pour le théâtre. Il est significatif que Jean Barois (1913) soit constitué uniquement de dialogues et que ceux-ci tiennent une place prépondérante dans les Thibault. Fervent soutien du [Vieux-Colombier](#) à la vie duquel il participe activement (sa femme dirige l'atelier de couture), il écrit pour la scène trois pièces : *Le Testament du père Leleu* (dédié à Copeau), farce paysanne, écrite en dialecte berrichon, à la bouffonnerie un peu macabre, un des grands succès du Vieux-Colombier. Reprise par Juvet à la Comédie des Champs-Élysées, elle entre au répertoire de la [Comédie-Française](#) en 1938 (m. en sc. Copeau). *La Gonfle* (1922), autre énorme farce paysanne, extrêmement crue et cynique, aux créatures monstrueuses (au physique ou au moral) ne sera créée qu'en 1988, au théâtre de Malakoff (m. en sc. Pierre Ascaride). *Un taciturne* est un drame psychologique (celui d'un homosexuel refoulé), tout en demi-teintes et en nuances, mais sans grand relief dramatique. Monté par Juvet en 1931, malgré une distribution brillante, il ne remporta qu'un succès limité.

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Copeau (J.) Juvet (L.) Ascaride (P.)
Testament du père Leleu (le) *Gonfle* (la) *Un taciturne*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-martin-du-gard-roger>