



Dictionnaire des théâtres du monde

Marthouret François

Paris, 1943

Comédien et metteur en scène français.

Élève de l'école Dullin et figurant au [TNP](#) en 1962, il est l'année suivante assistant de [Rouleau](#) et, à partir de 1964, pendant deux ans et demi, il participe à l'aventure des jeunes compagnies avec Alain Rais (Spectacles de l'étang de Berre). Dans un esprit d'apostolat culturel et politique on y joue du Molière, du [Brecht](#) et du [Goldoni](#). Revenu à Paris, Marthouret joue dans *L'Été de [Weingarten](#)* (reprise) et travaille avec [Vitez](#) pour *Le Précepteur* de [Lenz](#) et *La Mouette* (rôle de Treplev).

La rencontre décisive aura lieu en 1970 quand [Brook](#), qui est en train de constituer son équipe pour son Centre international de recherches théâtrales (CIRT), l'engage : travail d'atelier exaltant et lentement mûri sur la voix, la musique (stage à la Brooklyn Academy) sur le geste, sur l'autre, saisi dans sa culture (Japon, Afrique) ou ses infirmités (les sourds-muets). De 1973 à 1979 ce seront les grands rôles, aux Bouffes du Nord (*Timon* et *Mesure pour mesure* ; *Ubu* ; *Gaspard* de [Handke](#)). En 1979, désireux de prendre du recul, Marthouret quitte Brook et, sous les directions de [Seide](#), [Hossein](#), [Engel](#), [Lavaudant](#), [Zadek](#), [Martinelli](#), joue beaucoup, et toujours beaucoup de Shakespeare. L'influence de Brook se fera encore sentir dans deux des mises en scène qu'il assumera : *La Tempête* (1980) et *Hamlet* (1983) où il tient le rôle-titre. Ses deux mises en scène du *Livre des fuites* d'après J. M. G. Le Clézio (1992) et du *Pilote aveugle* de Giovanni Papini (1993) dégagent mieux sa personnalité artistique : elle irradie une sorte de lumière intérieure sans mièvrerie qui fait fi de tous les trucs et laisse l'acteur, nu et fort à la fois, seul avec son corps et sa voix. Marthouret réalise l'utopie stanislavskienne d'effacer les distances du paraître à l'être, de l'élaboration savante au naturel ; il transmet au public un sentiment rarement vécu en face d'un acteur : le sentiment d'évidence. Marthouret est également très apprécié comme acteur de cinéma et de télévision ; il y consacre désormais l'essentiel de son temps ; il n'en continue pas moins de jouer dans les pièces de son goût : il a, par exemple, tenu le rôle-titre dans *Oncle Paul* (adaptation de [Besset](#)) d'Austin Pendleton, en 2003.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Rouleau](#) (R.) [Molière](#) [Brecht](#) (B.) [Goldoni](#) (C.) [Weingarten](#) (R.) [Vitez](#) (A.) [Lenz](#) (J.M.) [Rais](#) (A.) [Été](#) (l') [Précepteur](#) (le) [Mouette](#) (la) [Brook](#) (P.) [Handke](#) (P.) [Seide](#) (S.) [Hossein](#) (R.) [Engel](#) (A.) [Lavaudant](#) (G.) [Zadek](#) (P.) [Martinelli](#) (J.-L.)

**Shakespeare (W.) Timon Mesure pour mesure Ubu Gaspard Le Clézio (J. M. G.) Papini (G.)
Tempête (la) Hamlet Livre des fuites (le) Pilote aveugle (le) Pendleton (A.) Oncle Paul**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-marthouret-francois>