



Dictionnaire des théâtres du monde

Marthaler Christoph

Erlenbach, Suisse, 1951

Metteur en scène suisse.

Toute la carrière artistique de Marthaler est placée sous le signe de la musique. Rien d'étonnant à cela puisqu'il a entrepris des études musicales qui l'ont amené à travailler le hautbois et la flûte à bec. Il a donc tout naturellement intégré un orchestre comme hautboïste, puis a composé une dizaine d'années durant des musiques pour des metteurs en scène allemands et suisses. Il a ainsi travaillé dans les années 1970 auprès de Horst Zanki au Neumarkett theater de Zurich, puis auprès de Peter Brogle. Il mène des expériences de free jazz à base d'instruments anciens et se tourne délibérément vers le théâtre en suivant, après 1968 et pendant deux ans, les cours de l'École Lecoq à Paris. Il présente en 1979 son premier spectacle, bien sûr musical, au Neumarketttheater de Zurich. Mais c'est véritablement *Indeed* (1980) qui marque ses grands débuts. Ces réalisations sont d'inspiration [dadaïste](#), tout comme *Vexations* (1985) qui dure 24 heures et qui fait référence à Erik Satie. En 1988 il s'installe à Bâle où le directeur du Théâtre de la ville, Frank Baumbauer le sollicite. Ses essais théâtraux dans lesquels la musique continue à jouer un rôle prépondérant sont désormais aussi réguliers que décapants, comme son *Stägeli uf, Stägeli ab, juhee !* (1990) présenté lors de la commémoration du 7^e centenaire de la Confédération helvétique. En 1991 il monte une pièce dont il n'est pas l'auteur, *L'Affaire de la rue de Lourcine* de [Labiche](#), spectacle qui marque les débuts de sa collaboration avec Stefanie Carp et la scénographe Anna Viebrock avec lesquelles il ne cessera de travailler.

C'est son spectacle *Murx de Europäer ! Murx ihn ! Murx ihn ! Murx ihn ab !* (Bousille l'Européen ! Bousille-le ! Bousille-le !, 1993) qui, avec huit années de tournée, le consacre au plan international. Le titre est parlant et désigne une sorte de requiem politique pour la RDA... Le style de Marthaler s'affermi dans ses productions suivantes présentées à la Schauspielhaus de Hambourg : *Die Hochzeit*, *Kazimir und Karoline*, *Die Spezialisten, ein Gedenktraining für Führungskräfte* (*Les Spécialistes, un entraînement mémoriel pour cadres*, 1995). Marthaler alterne créations de ce type, très personnelles (*Groundings*, 2003) et mises en scène tout aussi personnelles et à l'intelligence analytique remarquable de textes « classiques » de Shakespeare, [Tchekhov](#) ou Büchner (*Danton's Tod*, 2005). Mais c'est toujours un théâtre satirique et burlesque, hérité du dadaïsme, qui joue avec la réalité sociale et politique du moment. C'est un régal de le voir combiner mordant sarcastique et finesse musicale dans *Seemannslieder* (*La Bonne Espérance*, Odéon, 2005), dans *Les Dix Commandements* de Raffaele Viviani (Bobigny, 2004) ou dans *Contes de la forêt viennoise* de [Horvath](#) (Festival d'Automne, 2007). Mêmes qualités dans le pot-pourri réalisé à partir de textes de [Maeterlinck](#) (2007) où la musique est prépondérante.

L'opéra, bien sûr, le sollicite, notamment en la personne de Sylvain Cambreling : *Pelléas et Mélisande*, *Fidelio*, *Katia Kabanova*, *Les Noces de Figaro*...

Nommé en 2000 à la direction du Schauspielhaus de Zurich, il se voit contraint de reprendre ses valises de metteur en scène, ô combien indépendant, en 2004.

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Suisse

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Zanki (H.) Brogle (P.) Carp (S.) Viebrock (A.) Indeed Vexations Stägeli uf, Stägeli ab, juhee ! Affaire de la rue de Lourcine (l') Viviani (R.) Horváth (Ö. von) Maeterlinck (M.) Murx de Europäer ! Murx ihn ! Murx ihn ! Murx ihn ab ! Hochzeit (die) Kazimir und Karoline Spezialisten, ein Gedenktraining für Führungskräfte (die) Danton's Tod Bonne-Espérance (la) Dix Commandements (les) Contes de la forêt viennoise

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-marthaler-christoph>