



Dictionnaire des théâtres du monde

Marston John

Coventry, 1576 - Londres, 1634

L'un des plus représentatifs et des plus originaux des dramaturges anglais du début du XVII^e siècle. Après des études à Oxford, il écrit deux recueils de satires véhémentes, qui sont brûlés sur ordre des autorités en 1599. Il révisé une pièce médiocre, *Histriomastix*, en 1599, et, l'année suivante, compose sa première pièce originale, *Jack Drum's Entertainment* (La Comédie de Pasquil et de Catherine), qui mêle un traitement burlesque des situations romanesques à de la satire et à des chansons. *Antonio et Mellida* est une comédie plus sérieuse, dont la seconde partie, *Antonio's Revenge* (La Vengeance d'Antonio, 1600), est en fait une tragédie de vengeance qui oppose le héros à des personnages stoïciens. Certaines analogies entre cette pièce et *Hamlet* posent un problème d'antériorité qui est resté sans solution décisive. *What You Will* (Ce qu'il vous plaira, 1601) annonce, par son utilisation du déguisement, *The Malcontent* (1603), l'œuvre la plus réussie de Marston. Le protagoniste de cette tragi-comédie, un duc banni qui parvient sous un déguisement à chasser l'usurpateur, est un satirique amer qui occupe une place majeure dans la galerie des mélancoliques et des « malcontents » élisabéthains. On découvre des personnages également originaux dans *Parasitaster or The Fawn* (Le Faune, 1604 ?) et *The Dutch Courtesan* (La Courtisane hollandaise, 1605). En 1605 aussi, Marston collabore avec [Chapman](#) et [Jonson](#) à l'excellente comédie d'*Eastward Ho !* qui provoque la colère de la cour et l'oblige à quitter Londres pour un temps. L'année suivante il compose une pièce qui n'a pas d'analogue dans la production dramatique du temps, la tragédie de *Sophonisbe*, dont l'héroïne incarne un stoïcisme sublime, mais où l'action cède le pas au discours, et où, plutôt que la terreur ou la pitié, c'est l'admiration que Marston cherche à provoquer. En 1608, il laisse inachevée une dernière pièce, *The Insatiate Countess* (La Comtesse insatiable), et vend les parts qu'il possède dans le théâtre de [Blackfriars](#). En 1609 il entre dans les ordres et part vivre en province.

Rédacteur(s)

[L. LECOCQ](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : Renaissance 17^eme siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Chapman (G.) Jonson (B.) *Histriomastix* *Jack Drum's Entertainment* *Antonio et Mellida* *Antonio's Revenge* *Hamlet* *What You Will* *Malcontent (the)* *Parasitaster or The Fawn* *Dutch Courtesan (the)* *Eastward Ho !* *Sophonisbe* *Insatiate Countess (the)*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-marston-john>