



Dictionnaire des théâtres du monde

Marleau Denis

Salaberry-de-Valleyfield, 1954

Metteur en scène du Québec (Canada).

Marleau, avec UBU, compagnie de création (fondée à Montréal en 1981) s'est démarqué dès ses débuts comme metteur en scène, en se tournant vers les représentants de l'avant-garde historique : [Tzara](#), [Picabia](#), [Breton](#) (*Cœur à gaz et autres textes dada*, 1981), [Jarry](#) (*Ubu cycle*, 1989 ; *Les Ubs*, 1991) ; [Picasso](#) (*Le Désir attrapé par la queue*, 1985) ; [Schwitters](#) (*Merz opéra*, 1987), [Khlebnikov](#) et autres futuristes russes (*Luna Park*, 1992). À la manière d'un orchestrateur de musique concrète, il se montre d'une précision diabolique dans la réalisation de ces spectacles qui prennent l'allure de manifestes dans un contexte québécois plutôt frileux en ce qui concerne le choix du répertoire. Il poursuit ses recherches de pointe par la fréquentation d'œuvres marquantes du répertoire européen (*Woyzeck*, 1994 ; *Lulu*, 1996 ; *Intérieur*, 2001 ; *Othello*, 2007) et de pièces contemporaines ([Beckett](#) et [Fosse](#) côtoient le Québécois [Pierre Perrault](#) et le Béninois [Pliya](#)) en y associant étroitement des compositeurs et des créateurs visuels (notamment [Robert Goulet](#) qui signe la scénographie de [Roberto Zucco](#) de [Koltès](#) en 1993, et celle des *Reines* de [Chaurette](#) en 2005).

Le [Festival d'Avignon](#) de 1996 l'impose en France avec *Le Passage de l'Indiana* de [Chaurette](#) et *Maîtres anciens* d'après le roman de [Bernhard](#) ; au festival suivant, invité à monter *Nathan le Sage* de [Lessing](#) dans la cour d'Honneur, Marleau n'obtient qu'un succès d'estime. Depuis lors, il tourne ses nouvelles productions dans plusieurs théâtres en France et ailleurs dans le monde, en particulier une fascinante réalisation des *Aveugles* de [Maeterlinck](#) en 2002, qualifiée de « fantasmagorie technologique », du fait que les visages des deux acteurs, préalablement vidéographiés dans leur interprétation de tous les personnages, sont projetés sur des masques suspendus dans l'espace. À partir de 2000, on lui confie la direction artistique du théâtre français au Centre national des arts (Ottawa), fonction qu'il occupe durant sept saisons. 2008 le voit renouer avec la dramaturgie de [Chaurette](#) dont il crée *Ce qui meurt en dernier*.

Peu de metteurs en scène peuvent présenter un éventail aussi ouvert de spectacles. Le Théâtre UBU en a créé, dont le dénominateur commun est le haut niveau de l'auteur qu'il sert.

Rédacteur(s)

[G. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : [Canada](#)

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Tzara](#) (T.) [Jarry](#) (A.) [Picasso](#) (P.) [Picabia](#)

(F.) Breton (A.) Schwitters (K.) Khlebnikov (V. V.) Pliya (J.) Chaurette (N.) Cœur à gaz (le) Ubu cycle Ubs (les) Désir attrapé par la queue (le) Merz opéra Luna Park Woyzeck Lulu Intérieur Othello Roberto Zucco Reines (les) Lessing (G.E.) Maeterlinck (M.) Passage de l'Indiana (le) Maîtres anciens Nathan le Sage Aveugles (les) Ce qui meurt en dernier

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-marleau-denis>