



Dictionnaire des théâtres du monde

Marini Marilu

Buenos Aires, 1945

Comédienne italienne.

Chevelure acajou, regard vif, traits mobiles, elle tient son accent roucoulant de ses origines, italiennes par son père, allemandes par sa mère. Sa formation de danseuse lui assure un port de reine. Son premier rôle, la mère Ubu, annonce les personnages plus grands que nature, auxquels elle prête une dérision poétique qui peut aller jusqu'à la loufoquerie. Elle a participé à la fondation du groupe TSE avec [Arias](#), qu'elle ne quittera plus. Après avoir créé à Buenos Aires *Madame Marguerite* de Roberto Athayde, elle est arrivée à Paris. Elle débute avec le TSE dans *24 heures*, et a remporté un immense succès en incarnant Beauty, la chatte blanche héroïne des *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, de Geneviève Serreau d'après Balzac. Nouveau succès avec *La Femme assise* de [Copi](#), qu'elle va jouer pendant des années. Elle a été Caliban dans *La Tempête* avec [Dux](#), la grand-mère excentrique dans *Mortadela*. En 1995, elle a incarné Nini, la célèbre actrice argentine Nini Marshall. Après avoir été toute une brochette de personnages dans *Faust argentin*, elle a été Solange des Bonnes. En dehors du TSE, dans *Oh les beaux jours*, sa Winnie extraordinaire de joie de vivre dérisoire a été mise en scène par Arthur Nauzyciel en 2003.

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Arias (A.) Serreau (G.) Copi Dux (P.) Nauzyciel (A.) *Madame Marguerite* *24 heures* *Peines de cœur d'une chatte anglaise* (les) *Femme assise* (la) *Tempête* (la) *Mortadela* *Faust argentin* *Oh les beaux jours*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-marini-marilu>