



Dictionnaire des théâtres du monde

Marcel Gabriel

Paris, 1889 - 1973

Philosophe et dramaturge français, critique théâtral à partir de 1945 aux *Nouvelles littéraires*. Parmi la quinzaine de ses pièces écrites depuis 1910, quelques-unes seulement ont été représentées : en 1925 *La Chapelle ardente* (par [Baty](#)), puis dans les années cinquante : *Le Chemin de crête*, *Un homme de Dieu* au théâtre Montparnasse (1949), *Rome n'est plus dans Rome* au théâtre Hébertot (1951). Le philosophe, qui se fait du théâtre une haute idée, y met en scène des êtres voués à l'examen de conscience et à la spéculation spirituelle, voire métaphysique. Quelles que soient les circonstances, une même situation les affecte : le divorce entre l'existence (et le passé) et les aspirations les plus élevées. Bien entendu, avant d'envisager un quelconque dépassement, il leur faut tâtonner longuement en eux-mêmes puis s'engager (sans garantie) dans la voie du renoncement et du sacrifice. Chemin faisant, s'intercalent des thèmes plus laïques, existentialistes même : le passé comme faisceau d'artifices (*Un homme de Dieu*), le ressentiment et la mauvaise foi sur fond de conflits idéologiques (*Le Dard*). Sans compter des thèmes de société (les séquelles affectives de la guerre dans *La Chapelle ardente*) susceptibles, eux aussi, de relancer les mêmes débats. Pourtant, cette œuvre qui voulait développer un « tragique de la pensée » n'a guère suscité d'intérêt parmi les gens de théâtre (d'hier et d'aujourd'hui). La raison de cette désaffection se trouve, selon toute vraisemblance, dans les problèmes d'une dramaturgie timorée et réticente à miser sur la théâtralité. Certes Marcel multiplie à bon escient les situations conflictuelles (focalisées sur le couple), et d'une manière générale, il impose le respect. Mais son dialogue manque souvent de relief et de chair, et le tempo de ses pièces s'essouffle. L'esprit peut s'en accommoder, mais le théâtre en pâtit.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le Théâtre de Gabriel Marcel et sa signification métaphysique, Joseph Chenu, Paris, Aubier(Clermont-Ferrand, Impr. générale), 1948. In-8° (190 x 120), 231 p. 225 fr. [D. L. 10790] -IIIa-Xb-.12292.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31938290z>

Rédacteur(s)

[G.-D. FARCY](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Baty (G.) Chapelle ardente (la) Chemin de crête (le) Un homme de Dieu Rome n'est plus dans Rome Dard (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-marcel-gabriel>