



Dictionnaire des théâtres du monde

Marais (Théâtre du)

Second théâtre permanent de Paris pendant la période classique. Aménagé en 1634 dans le jeu de paume des Marais, rue Vieille-du-Temple, par Montdory et sa troupe, sa salle et son plateau étaient plus vastes que ceux de son rival ([l'Hôtel de Bourgogne](#)), surtout après les travaux consécutifs à l'incendie de 1644. La première gloire du Marais est d'avoir été longtemps le théâtre de Pierre [Corneille](#) dont il a monté avec succès les comédies, *le Cid* et les grandes tragédies jusqu'en 1647. À cette date, le départ de [Floridor](#) et la défection de Corneille qui va donner ses pièces à l'Hôtel de Bourgogne obligent le Marais à se spécialiser dans le [théâtre à machines](#), mis à la mode par Mazarin. Le succès, revenu grâce au décorateur Buffequin et aux pièces mythologiques à grand spectacle, est interrompu par la Fronde et va alterner avec des périodes difficiles jusqu'à la fermeture définitive du théâtre en 1673, sur l'ordre du roi.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- le théâtre du Marais , S. Wilma Deierkauf-Holsboer, Paris : Librairie Nizet, 1954-1958
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb376708094>

Rédacteur(s)

[C. SCHERER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Floridor Corneille (P.) Montdory
Buffequin (D.) Cid (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-marais-0>