



Dictionnaire des théâtres du monde

Marais Jean pseudonyme de Jean Villain

Cherbourg, 1913 - Cannes, 1998

Acteur, décorateur et metteur en scène français.

Figurant de cinéma, le jeune Jean Villain échoue au Conservatoire. Élève de [Dullin](#), il fait la connaissance de [Cocteau](#). Ébloui par ce garçon beau comme un dieu grec, Cocteau lui écrit : « Tu es mon seul chef-d'œuvre, et je ne travaillerai plus que pour toi, film ou théâtre, pour te permettre de rayonner et de vivre ta gloire. » Après un second rôle dans *Les Chevaliers de la table ronde*, Cocteau écrit pour Marais *Les Parents terribles* (pièce en 1938, film en 1948), *La Machine infernale* (1941), *Renaud et Armide* (1946), *L'Aigle à deux têtes* (1947), où, anarchiste romantique, l'acteur s'oppose à la reine Feuillement. Pensionnaire de la [Comédie-Française](#), il joue Néron de *Britannicus*, *L'Avare*, *Andromaque*, *Mithridate*. Connaissant [Visconti](#) depuis 1937, Marais le fait venir à Paris : Visconti dirige l'acteur dans *Deux sur la balançoire* (1958). Avec la maturité, il aborde [Shaw](#) avec *Pygmalion*, *César et Cléopâtre*, *Le Disciple du diable*, ainsi que *Cher Menteur*, où il retrouve Feuillement (1980). Tout en poursuivant une riche carrière au cinéma, il passe d'*Œdipe* à *Cyrano de Bergerac*, du *Bossu* aux *Misérables*. Avec l'âge, la voix, aiguë à ses débuts, est devenue mélodieuse, la crinière a blanchi, comme la barbe. Marais incarne le roi Lear, *L'Alcade de Zalamea*, le roi du *Cid* (1985, m. en sc. [Huster](#)). Il succède à [Michel Simon](#) dans un rôle truculent (*Du vent dans les branches de sassafras*, d'Obaldia). Fidèle à son pygmalion, il joue avec un immense succès *Cocteau-Marais*, récital imaginé par [Jean-Luc Tardieu](#), met en scène, décors et joue *Bacchus*, *Les Monstres sacrés* avec Michèle Morgan, *Les Chevaliers de la table ronde* (1995). En 1996, il compose un touchant berger de Camargue dans *L'Arlésienne*.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Mes quatre vérités , Jean Marais, Paris : Éditions de Paris, 1957
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32415510f>

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Cocteau (J.) Feuillement (E.) Visconti (L.)

Shaw (G. B.) Huster (F.) Simon (M.) Obaldia (R. de) Tardieu (J.-L.) Morgan (M.) Chevaliers de la Table ronde (les) Parents terribles (les) Machine infernale (la) Renaud et Armide Aigle à deux têtes (l') Britannicus Avare (l') Andromaque Mithridate Deux sur la balançoire Pygmalion César et Cléopâtre Disciple du diable (le) Cher Menteur Cid (le) Du vent dans les branches de sassafras Cocteau-Marais Bacchus Monstres sacrés (les) Arlésienne (l') Misérables (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-marais-jean>