



Dictionnaire des théâtres du monde

Manet Eduardo

Santiago de Cuba (Cuba), 1927

Auteur dramatique et romancier.

Il a fait sa carrière principalement en France, mais dont les origines cubaines ont fortement marqué la création.

Très jeune il s'intéresse au cinéma, au théâtre et aux marionnettes. Ses premières pièces révèlent l'influence de [Valle-Inclán](#) et [García Lorca](#). Il part pour Paris en 1950 où il étudie le théâtre en témoin fasciné de l'émergence du théâtre de l'absurde. Il retourne dans son pays entre 1960 et 1968, où il occupe des postes de direction au théâtre et au cinéma. Sa pièce *Les Nonnes* (*Las Monjas*) est un succès retentissant dans la mise en scène de [Blin](#) (1969). Dans cette pièce, trois truands se font passer pour des nonnes afin de tromper une ancienne aristocrate. Ils ont promis de l'aider à sortir en cachette de Haïti avec sa fortune, devant l'éventuel danger d'insurrection des esclaves. On assiste à un rite macabre, avec des personnages confrontés tant à leurs ambitions qu'aux péripéties de l'histoire. Avec son retour en France, qui semble être définitif, Manet commence une période de féconde créativité en tant que dramaturge et romancier de langue française. La plupart de ses pièces comme : *Eux ou la Prise du pouvoir* (1971), *Holocaustum ou le Borgne* (1972), *Madras la nuit où...* (1975) ont des affinités avec le nouveau théâtre, apparu dans les années cinquante. Cependant, dans sa trilogie plus récente : *Un balcon sur les Andes* (1979), *Mendoza en Argentine* (1984) et *Ma'dea* (1986), on note un retour très net à la problématique latino-américaine et à un changement de ses procédés esthétiques. Dernière pièce montée en France : *Monsieur Lovestar et son voisin de palier* (m. en sc. P. Haggiag, 1997).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The novels and plays of Eduardo Manet , an adventure in multiculturalism, Phyllis Zatlin, University Park (Pa.) : The Pennsylvania state university press, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37215580z>

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : Cuba France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Blin (R.) Valle-Inclán (R. de) García Lorca (F.) Haggiag (P.) Monjas (las) Eux ou la Prise du pouvoir Holocaustum ou le Borgne Madras la nuit où... Un balcon sur les Andes Mendoza en Argentine Ma'dea Monsieur Lovestar et son voisin de palier

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-manet-eduardo>