



Dictionnaire des théâtres du monde

Malclès Jean-Denis

Paris, 1912 - 2002

Décorateur français.

Décorateur de la Compagnie Grenier-Hussenot de 1946 à 1957, il participe à l'élaboration d'un style qui allie le comique parodique et la poésie du rêve dans *La Parade*, *Orion le Tueur*, *Liliom*, et qui marie théâtre et cabaret. C'est alors qu'il invente les costumes de scène des Frères Jacques. Son nom est lié à la création de nombreuses pièces d'Anouilh dont *l'Alouette* (1953) pour laquelle il met au point un décor de grange presque abstrait, Becket (1959), *l'Hurluberlu* (1959), *La Grotte* (1961). Très attentif aux textes qu'il illustre, il impose à ses dispositifs très structurés un air de légèreté par des coloris acides et des trouvailles ingénieuses et efficaces.

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Anouilh (J.) Parade (la) Orion le tueur Liliom Alouette (l') Becket Hurluberlu (l') Grotte (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-malcles-jean-denis>