



Dictionnaire des théâtres du monde

Malaisie (Le théâtre traditionnel en)

C'est dans les provinces du nord-est de la péninsule malaise, à Kelantan et Trengganu, que les formes de théâtre traditionnel sont encore vivantes. Chaque anniversaire du sultan est l'occasion de représentations des danses putri et mak yong comme de théâtre d'ombres. Dans les villages, les conteurs sont très populaires. Accompagnés d'un gong ou d'un tambour, ils récitent, chantent et miment leurs récits en véritables comédiens.

La danse putri est un rite médiumnique propitiatoire et conjuratoire. Les séances ont lieu dans les familles pour guérir une maladie ou assurer le succès d'une entreprise. Accompagné d'un orchestre de trois ou quatre instruments, le danseur est possédé, durant une ou plusieurs nuits, par les génies et ancêtres invoqués.

À l'origine, le mak yong était un divertissement princier joué uniquement par les femmes qui vivaient à l'intérieur du palais. Aujourd'hui ce sont des troupes d'amateurs qui reprennent cet art difficile. L'orchestre est semblable à celui du putri et la troupe se compose d'au moins deux actrices et d'un bouffon. Issues de la tradition orale, les histoires sont chantées, dansées et dialoguées avec de nombreux intermèdes comiques.

Le théâtre d'ombres, wayang siam, est resté très populaire dans l'État de Kelantan où l'on trouvait plus de trois cents montreurs dans les années soixante. Le dalang et les musiciens sont cachés du public dans un petit abri sur pilotis. Le répertoire se compose d'épisodes du *Ramayana* et de nombreux récits populaires en dialecte local. C'est un divertissement mais aussi un rituel. Spectacle aristocratique, le théâtre d'ombres wayang jawa, qui ne représentait que le *Mahabharata*, a presque totalement disparu.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Danses magiques de Kelantan , Jeanne Cuisinier, Mâcon, impr. Protat frères Paris, Institut d'ethnologie, 191, rue Saint-Jacques, 1936. (28 juillet.) Gr. in-8, 209 p., pl. Cart., 37 fr. 50. [6761]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31984119c>
- Le théâtre d'ombres à Kelantan , Jeanne Cuisinier ; préf. de Jean Filliozat, Paris : Gallimard, 1957
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37421387d>
- Malay shadow puppets , the Wayang Siam of Kelatan, Amin Sweeney, London : The British museum, 1972
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397763236>

Rédacteur(s)

[C. HEMMET](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace asiatique](#)
Zone(s) géographique(s) : Malaisie

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : rite R?m?yan?a Mah?bh?rata (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-malaisie>