



Dictionnaire des théâtres du monde

Major Tamás

(Ujpest 1910 - Budapest 1986)

Acteur et metteur en scène hongrois. Adoptant une attitude radicale, il prête son talent d'acteur aux mouvements de gauche. Entre autres, il s'allie avec Ferenc Hont(1907-1979), qui fonde le Független Szinpad (Théâtre indépendant, 1937-1941) et veut servir un public ouvrier. Leur Duda Gyuri , une version actualisée de George Dandin , montée dans une baraque de foire, est devenu un événement théâtral mémorable. En 1943 la création du rôle de Tartuffe par Major est considérée comme une sorte de protestation contre le régime de l'amiral Horthy. Après la Libération en 1945, Major, membre de la résistance intellectuelle hongroise, devenu membre du parti communiste hongrois, est appelé à la tête du Théâtre national de Budapest. Il tente d'introduire, avec quelques résultats initiaux, la méthode de [Stanislavski](#) . Après l'orage de 1956, Major est le premier à embrasser les théories brechtiennes, mais il se heurte de nouveau à la résistance des acteurs qui refusent toutes les variantes d'un théâtre de metteur en scène. En 1962, Major est contraint d'abandonner la direction du Théâtre national, mais, indomptable et toujours prêt à se renouveler, il rejoint ses anciens élèves [Székely](#) et [Zsámbéki](#) au Katona József Színház où il joue jusqu'à sa mort. Major excella surtout dans les rôles d'intrigant (Corbaccio, Jago, Richard III, Archie Rice). Il est une des grandes figures controversées – adorée et haïe – du théâtre hongrois contemporain.

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Székely (G.) Zsámbéki (G.) Stanislavski (C.) Hont (F.) Duda Gyuri George Dandin

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-major-tamas>