



Dictionnaire des théâtres du monde

Maison Jean Vilar

Implantée depuis 1979 à Avignon, la Maison Jean Vilar assure, sous la responsabilité technique et scientifique du département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale, la mise en place et le fonctionnement du Fonds Jean Vilar. Plus largement, elle met à la disposition du public et des chercheurs de nombreux documents, sonores et visuels, sur la décentralisation théâtrale et les arts du spectacle.

En février 1972, quelques mois après la mort de [Vilar](#), se constituait l'Association pour une Fondation Jean Vilar, qui se donnait pour but de rassembler tous documents concernant la vie et l'œuvre de Vilar, notamment ceux relatifs au [festival d'Avignon](#) et au [Théâtre national populaire](#), et d'en faciliter l'accès aux fins d'étude, de recherche et de réflexion. Dès ce moment s'est établie une concertation entre l'Association, la Ville d'Avignon et le département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale, qui réalisait ainsi sa première entreprise de décentralisation. De cette collaboration est née l'idée d'une Maison Jean Vilar, qui a fait l'objet d'une première convention en 1977 et qui est installée depuis 1979 à l'hôtel de Crochans, bâtiment du XVII^e siècle acquis à cette fin par la Ville d'Avignon. La Maison fonctionne depuis lors avec un soutien municipal, départemental, régional et ministériel, les collections étant placées sous la responsabilité technique et scientifique du département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale.

La Maison Jean Vilar développe ses activités dans une triple direction :

- la conservation et la mise en valeur du Fonds Jean Vilar, consacré aux aventures collectives du TNP et du festival d'Avignon et, plus largement, à l'apport de Vilar au théâtre contemporain : textes publiés et inédits, recueils de presse, documents photographiques, maquettes, costumes, archives sonores et audiovisuelles ;
- la gestion et l'animation d'un Centre de documentation ouvert sur l'ensemble des arts du spectacle, et portant notamment témoignage sur l'histoire de la décentralisation théâtrale et du festival d'Avignon ;
- l'organisation d'un programme permanent d'activités : expositions, projections, rencontres, lectures publiques.

Au-delà de la mission technique de premier plan qu'elle remplit à l'égard de la conservation des archives et de l'étude du théâtre contemporain, la Maison Jean Vilar agit comme la conscience active, plus que jamais vitale, du théâtre public et de l'artiste citoyen. Elle était placée sous la direction et l'autorité morale de Paul Puaux, compagnon de Vilar et ancien directeur du festival, jusqu'à la disparition de ce dernier, en 1998.

Elle est présidée depuis 2001 par Roland Monod.

Rédacteur(s)

[J.-P. WURTZ](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^eme siècle 21^eme siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-maison-jean-vilar>