



Dictionnaire des théâtres du monde

Maison des cultures du monde

Créée en 1982 sur l'initiative du ministère de la Culture, la Maison des cultures du monde (MCM) est un établissement pluridisciplinaire, qui a pour mission d'inviter en France des manifestations artistiques étrangères, notamment extra-européennes. Dans son théâtre de l'Alliance française, à Paris, ainsi que, de 1993 à 1994, au Rond-Point/théâtre Renaud-Barrault, elle a présenté, en vingt-cinq ans, des spectacles de théâtre, de musique, de danse et, dans différentes galeries, des expositions, en provenance de plus de cent pays des cinq continents.

Dans le domaine théâtral, la MCM privilégie particulièrement la découverte de formes spécifiques à telle ou telle culture (voire, parfois, de formes parathéâtrales), soit qu'elles relèvent de la tradition, soit qu'elles explorent la confrontation entre tradition et modes de vie « modernes ». On citera, à titre d'exemples, le kagura du [Japon](#), le *tchiloli* de [São Tomé](#), les opéras-feuilletons du [Brésil](#), ou encore les marionnettes sur eau du Vietnam, que la MCM a fait découvrir au public européen, et dont elle a sans doute assuré ainsi, au Vietnam même, la survie, puis le renouveau.

Afin de donner une dimension européenne à son action, elle coopère avec ses partenaires allemands, néerlandais, italiens et suisses du Comité pour les arts extra-européens. Elle a été à l'origine de la création, en 1995, d'un Centre international d'[ethnoscénologie](#). Elle édite depuis 1994 une revue, l'Internationale de l'imaginaire, et une collection de disques de musiques du monde.

Financée par le ministère de la Culture, qui en assure la tutelle administrative, soutenue par l'Alliance française, les ministères des Affaires étrangères et de la Coopération, la Ville de Paris et l'UNESCO, elle fut présidée par [Duvignaud](#) et dirigée jusqu'en 2007 par Chérif [Khaznadar](#). Lieu d'échange et de rencontre, fenêtre ouverte sur tous les horizons, jusqu'aux plus lointains, parfois aux plus étranges, la MCM est le symbole actif de la tradition française de confrontation des cultures et d'accueil des artistes du monde.

Rédacteur(s)

[J.-P. WURTZ](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Khaznadar \(Ch.\)](#) [Duvignaud \(J.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-maison-des-cultures-du-monde>