



Dictionnaire des théâtres du monde

Mairet Jean

Besançon, 1604 - Besançon, 1686

Auteur dramatique français à la carrière brillante et brève

En l'espace d'une dizaine d'années (1625-1635) il s'essaie à tous les genres avec succès. Sa *Sylvie* (1628) est un des chefs-d'œuvre de la [pastorale](#). La préface de *Silvanire* annonce l'apparition des règles de la dramaturgie classique en France (1631). Avec *Sophonisbe* (1635), Mairet s'attaque à la tragédie, qu'il allège des excès rhétoriques. *Les Galanteries du duc d'Ossonne* (1636) est une comédie curieuse, peu soucieuse de bienséance (m. en sc. [Villégier](#), 1987). On comprend mal pourquoi il cessa brusquement d'écrire (supporta-t-il mal la jeune gloire de [Corneille](#) auquel il s'opposa au moment de la querelle du *Cid* ?), alors que son œuvre, exemplaire de la dramaturgie baroque, avait commencé sous les meilleurs auspices.

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Villégier \(J.-M.\)](#) [Corneille \(Th.\)](#) [Sylvie](#) [Silvanire](#) [Sophonisbe](#) [Galanteries du duc d'Ossonne \(les\)](#) [Cid \(le\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-mairet-jean>