



Dictionnaire des théâtres du monde

Maheu Gilles

Montréal, 1948

Acteur et metteur en scène du Québec (Canada).

Formé à l'école du mime ([Decroux](#)) et du jeu corporel (Odin Teatret), il fonde à Montréal en 1975 les Enfants du Paradis, une compagnie qui pratique d'abord un [théâtre de rue](#) d'inspiration clownesque, avant de présenter ses premiers spectacles en salle. En la renommant Carbone 14 en 1981, Maheu prend un virage qui le mène à une théâtralité néo-expressionniste et surréalisante – certains diraient postmoderne –, qui conjugue danses acrobatiques, vidéos, fragments textuels et objets en une inquiétante fantasmagorie. Une telle écriture scénique se saisit de la violence des rapports interhumains et des angoisses engendrées par les bouleversements de l'Histoire contemporaine, en cherchant à déstabiliser la conscience du spectateur. Parmi les spectacles marquants de Maheu, outre sa trilogie inspirée de textes de [Müller](#) (*Hamlet-machine*, *Rivage à l'abandon*, *Peau, chair et os*, 1987-1991), il faut citer *Le Rail* (1985), *Le Dortoir* (1988), *Les Âmes mortes* (1996). Durant plus de dix ans, Carbone 14 a tourné abondamment en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine. Cependant, Maheu met un terme à sa compagnie en 2003, préférant se consacrer à la mise en scène de comédies musicales (dont *Notre-Dame de Paris*, 1998) et de spectacles commandés par le Cirque du Soleil.

Rédacteur(s)

[G. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Canada

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Decroux (É.) Müller (H.) Hamlet-Machine Rivage à l'abandon Peau, chair et os Rail (le) Dortoir (le) Notre-Dame de Paris

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-maheu-gilles>