



Dictionnaire des théâtres du monde

Mahelot Laurent

16.. - 16..

Décorateur français

On lui doit le début du mémoire manuscrit qui constitue la source d'information essentielle sur la mise en scène et le décor au XVII^e siècle : il rédige vers 1633 - 1634 des notices sur 71 pièces jouées à l'[Hôtel de Bourgogne](#) à cette époque en les accompagnant de 47 croquis et d'une liste de pièces. Témoignage unique de la décoration préclassique, ces dessins sont caractérisés par la transition du décor médiéval à compartiments au décor en perspective à l'italienne. Mahelot a juxtaposé plusieurs compartiments qui représentent différents lieux nécessaires à la progression de l'action dramatique. Ce mémoire manuscrit a été continué par d'autres décorateurs jusqu'en 1686 et notamment par Michel Laurent. Cette suite comprend des notices de décors de la période classique, plus succinctes que celles de Mahelot, mais pas de croquis. On y trouve plusieurs fois l'expression « palais à volonté » qui désigne le lieu unique de l'époque classique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'hôtel de Bourgogne et de la Comédie-française au XVII^e siècle , publié par Henry Carrington Lancaster,...., Paris : E. Champion, 1920
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30751817s>

Rédacteur(s)

[C. SCHERER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^eème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Laurent (M.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-mahelot-laurent>