



Dictionnaire des théâtres du monde

Madách Imre

(Alsósztrégo 1823-1864)

Auteur dramatique hongrois.

Son chef-d'œuvre, la Tragédie de l'homme (Az ember tragédiája), publié en 1861, est à côté du Bánk bán de [Katona](#) la grande pièce classique du théâtre hongrois. Ce poème philosophique, nommé aussi le « Faust hongrois », nous fait assister au rêve d'Adam, chassé du paradis. Dans ce rêve, Adam, accompagné de Méphisto, l'esprit de la négation, traverse les différentes étapes de l'histoire humaine, depuis les pharaons jusqu'à une nouvelle époque glaciaire, extinction inévitable de la race humaine. Cette vision désespérée montre dans des tableaux successifs que les plus nobles idéaux de l'humanité, en se réalisant, aboutissent à des conséquences qui défigurent ces mêmes aspirations : l'individualisme mène à la débauche, à l'exploitation de l'autre, le christianisme à l'Inquisition, la démocratie devient le règne de la racaille, le socialisme donne naissance à un phalanstère inhumain, le progrès tourne à la régression, l'homme lui-même se déprave. La pièce a été montée pour la première fois en 1883, presque vingt ans après la mort de son auteur, au Théâtre national de Budapest par son directeur Ede Pauley (1836-1894).

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Katona (J.) Pauley (E.) Az ember tragédiája Bánk bán

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-madach-imre>