



Dictionnaire des théâtres du monde

Machado Maria Clara

Rio de Janeiro, 1921 - 2001

Auteur, comédienne, metteur en scène brésilienne.

Elle renouvelle l'écriture brésilienne dans le domaine du théâtre pour enfants. Après des études à Paris, elle rentre au Brésil où elle écrit et met en scène ses pièces. Pendant des décennies, elle dirige son école, O Tablado (la Scène), où se forment plusieurs générations de comédiens. Dès son troisième spectacle, *Pluft o Fantasma* (Pluft le petit fantôme, 1955), elle obtient un immense succès qui lui vaut différents prix. Un humour lyrique, un texte en apparence léger, constituent ses caractéristiques. À partir des années 1960, le public adulte fréquente son théâtre. Elle joue, entre autres, dans *Le Malentendu* de Camus, puis met en scène des classiques (Molière, [Goldoni](#), Shakespeare, [Ghelderode](#)...). Elle ne cède la direction de son théâtre que dans les années 1990. Elle est une personnalité marquante du théâtre brésilien.

Rédacteur(s)

[R. ROUX](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Brésil

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Camus (A.) Ghelderode (M. de) Pluft, o fantasma Malentendu (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-machado-maria-clara>