



Dictionnaire des théâtres du monde

Machado Antonio et Manuel

Machado

Séville, 1875 - Collioure, 1939

Célèbres l'un et l'autre comme poètes, les deux frères Machado écrivirent ensemble, à partir de 1925, sept pièces de théâtre.

Leur ambition est de renouer l'alliance entre le dialogue et l'action au profit d'une connaissance approfondie de l'être humain. C'est alors l'époque du théâtre bourgeois en Espagne et des derniers feux du théâtre moderniste, emphatique et artificiel, illustré par F. Villaespesa ou J.M. Pemán. C'est avec ce théâtre archaïsant, ou de carton-pâte, que les deux frères veulent rompre. Quel que soit le succès qu'ils ont à la scène, ils n'y réussissent pas toujours. Aujourd'hui leur théâtre bénéficie surtout du prestige qui s'attache à leur œuvre poétique, notamment en ce qui concerne Antonio consacré désormais comme une des figures majeures de la littérature espagnole du XXe siècle.

Leur œuvre dramatique comprend deux drames historiques : *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel*, (Disgrâces de la fortune ou Julianillo Valcárcel, 1926), exaltation de l'amour fou et satire de l'aristocratie au temps de Philippe IV ; *La Duquesa de Benamejí* (La Duchesse de Benamejí, 1932) évoque les amours impossibles d'un bandit et d'une noble dame sous le règne de Ferdinand VII. Les autres pièces se situent à l'époque contemporaine : *Juan de Mañara* (1927) brode sur le mythe de don Juan ; *Las Adelfas* (Les Lauriers-roses, 1928), à la façon d'[Ibsen](#) ou de [Pirandello](#), est centré sur le mystère de la personnalité ; *La Lola se va a los puertos* (La Lola s'en va aux ports, 1929) est une exaltation fort pittoresque du cante hondo, émanation de l'âme andalouse ; *La Prima Fernanda* (La Cousine Fernande, 1931) ridiculise le petit monde politique ; *El hombre que murió en la guerra* (L'homme qui mourut à la guerre, représenté seulement en 1941) montre le conflit entre l'idéologie libérale et l'idéologie réactionnaire. Peu original du point de vue de la dramaturgie qu'il propose, le théâtre des frères Machado reprend ou approfondit des thèmes importants de leur inspiration lyrique et de leur réflexion critique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Claves de Antonio Machado , Bernard Sesé ; colab. y trad. Soledad García Moutón, Madrid : Espasa-Calpe, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35549044j>

Rédacteur(s)

[B. SESÉ](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Villaespesa (F.) Pemán (J.M.) Ibsen (H.) Pirandello (L.) Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel Duquesa de Benamejí (la) Juan de Mañara Adelfas (las) Lola se va a los puertos (la) Prima Fernanda (la) Hombre que murió en la guerra (el)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-machado-antonio>