



Dictionnaire des théâtres du monde

Loyon René

Tarascon, 1948

Acteur et metteur en scène français.

Formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne puis au Théâtre de l'Ouest parisien, il s'engage aussitôt dans l'aventure du Théâtre populaire de Lorraine, à Thionville, avec [Kraemer](#) et [Tordjman](#), de 1969 à 1975. Il quitte alors la troupe et joue une série ininterrompue de grands rôles, sous la direction de metteurs en scène marqués par l'esprit de la décentralisation et du théâtre d'art : [Sobel](#) (*Le Juif de Malte*, 1976), [Bayen](#) (*La Mouette*, 1978), [Garran](#) (*Coriolan*, 1977), Gildas [Bourdet](#) (*Derniers Détails*, 1981), et aussi : [Lazarini](#), Kraemer, Tordjman, H. Jappelle, [Françon](#), [Vitez](#) notamment. Il fonde en 1976 avec [Kokkos](#) la compagnie Je/Il en hommage à Adamov, dont il mettra en scène *Tous contre tous* avec une troupe de Pékin. Parallèlement à sa carrière de comédien, Loyon développe une activité de formateur (sous l'égide de Vitez, au théâtre national de Chaillot) et de metteur en scène, privilégiant l'écriture contemporaine et la redécouverte d'auteurs du début du XXe siècle : [Gide](#), Rilke, Auceps, l'auteur fétiche d'Antoine.

Directeur du Centre dramatique national de Besançon-Franche-Comté de 1991 à 1996, il passe commande (à Catherine Anne, Roland Fichet et Eloi Recoing) d'un troisième acte pour *Cent Millions* qui tombent, pièce inachevée de Feydeau, constitue un répertoire contemporain ([Koltès](#), Jean Verdun, [Strauss](#)), aborde enfin Molière (*L'Avare*, 1993, la trilogie *La Querelle de l'École des femmes*, 1995), reprend, avec les élèves de l'école de Jacques Fornier, *Antigone* de [Sophocle](#). Au cours de son mandat, il dirige d'importants travaux qui font de la salle des fêtes du Casino un bon outil de théâtre.

Avec les moyens d'une compagnie, il garde la même démarche artistique : mise en scène des contemporains ([Vinaver](#), [Fosse](#)), de Molière, dont il explore la force dramatique dans un grand dépouillement décoratif (*Les Femmes savantes*, 1998 ; *Le Tartuffe*, 2004) ; ateliers de formation ; tournées, en particulier en Afrique (*Candide*, de Voltaire, adapté par lui-même en collaboration avec Kraemer).

Rédacteur(s)

[C. FRIEDEL](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kraemer (J.) Tordjman (C.) Sobel (B.) Bayen (B.) Garran (G.) Bourdet (É.) Lazarini (A.-M.) Françon (A.) Vitez (A.) Kokkos (Y.)

**Adamov (A.) Gide (A.) Antoine (A.) Jappelle (H.) Rilke (R.-M.) Ancey (G.) Juif de Malte (le)
Mouette (la) Coriolan Derniers Détails Tous contre tous Cent Millions qui tombent Avare (l')
Querelle de l'École des femmes (la) Antigone Femmes savantes (les) Tartuffe (le)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-loyon-rene>