



Dictionnaire des théâtres du monde

Louis Louis-Nicolas, dit Victor

Paris, 1731 - Paris, 1800

Architecte français

Ce fils de maître maçon a bénéficié d'une formation classique à l'École royale d'architecture avant d'obtenir le Grand Prix de Rome en 1755, après sept tentatives infructueuses. Au retour de son séjour en Italie qui dure jusqu'en 1759, il montre vite son habileté à s'introduire auprès de protecteurs influents, dont le duc de Richelieu ou Philippe d'Orléans, le futur Philippe Égalité. Ceux-ci lui permettront de réaliser le Grand-Théâtre de Bordeaux ou le réaménagement du Palais-Royal, édifices auxquels son nom reste attaché en plus de la préfecture de Besançon. Ces trois édifices majeurs illustrent le recours fréquent de Louis aux effets grandioses, où percent les influences piranésiennes subies à Rome.

Toute l'existence de Louis est faite de rapports privilégiés avec le monde des spectacles : il fait exécuter des décors pour le théâtre des Italiens dès 1763, aménage une salle de bal au Vauxhall de Torré en 1770, réalise le Grand-Théâtre de Bordeaux entre 1773 et 1780, puis entreprend, au Palais-Royal, le théâtre des Petits-Comédiens en 1784 et le Théâtre-Français en 1785. Cette dernière salle passe avec Bordeaux pour le type même des théâtres modernes, et Debret et [Garnier](#) se souviendront de ce plan semi-circulaire couvert par une calotte surbaissée, rythmé par des colonnes jumelées encadrant la saillie des balcons superposés. La composition tripartite : accueil du public-grand escalier / salle / cage de scène de Bordeaux triomphe bien sûr à l'Opéra, inauguré en 1875. Mais tous ces éléments figurent déjà dans les projets de Peyre et de [Wailly](#) pour la Comédie-Française, actuel [Odéon](#), et ils sont connus avant que le chantier de Bordeaux ne s'ouvre. Grâce à l'appui du duc de Richelieu, Louis aura néanmoins la possibilité de les mettre en œuvre le premier, pour créer cette théâtralité de l'espace qui reste toujours actuelle.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Les salles de spectacle construites par Victor Louis à Bordeaux, au Palais-Royal et à la place Louvois , par H. Prudent, P. Guadet,... ; préface de M. J. Claretie,..., Paris : Librairie de la construction moderne, 1903
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31155898p>
- Victor Louis et le théâtre , scénographie, mise en scène et architecture théâtrale aux XVIIIe et XIXe siècles, du Colloque tenu les 8-9-10 mai 1980 à Bordeaux... [par le Centre de recherches sur le classicisme et le néo-classicisme et par le Centre d'études et de recherches théâtrales de l'Université de Gascogne], Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36601235p>

Rédacteur(s)

[P.-A. CONSTANT-CLÉMENT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France Italie
Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Garnier (Ch.) Wailly (C. de) Peyre (M.-J.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-louis>