



Dictionnaire des théâtres du monde

Lorre Peter pseudonyme de Laszlo

Löwenstein

Rosenberg, Autriche-Hongrie, 1904 - Los Angeles, 1964

Acteur de théâtre et de cinéma.

Après avoir débuté au sein d'une troupe ambulante, il est remarqué pour son interprétation de Galy Gay dans *Homme pour homme* de [Brecht](#) au Schiffbauerdamm-Theater (Berlin, 1931). L'auteur, ayant vu là un exemple réussi du jeu distancié conforme aux canons de son théâtre « épique », mentionne plusieurs fois Lorre, dans ses écrits du moment, comme le représentant d'une nouvelle génération d'acteurs capable de subvertir le vieil art dramatique, à côté d'Oskar Homolka, d'Ernst Busch, de [Lenya](#), de [Neher](#) et de [Weigel](#). Mais Lorre quitte cette voie, après avoir été consacré par *M. le Maudit* (1931) de Fritz Lang, un film inspiré par l'affaire du « vampire de Düsseldorf », où il tient le rôle d'un psychopathe à la démarche équivoque et au regard inquiet, livré à des pulsions incontrôlées. Fuyant l'Allemagne nazie, l'acteur se fixe à Hollywood. Ne cessant pas de tourner, il excelle dans les seconds rôles dits « de caractère », incarnant, comme une sorte de spécialité, des personnages troubles et visqueux de films noirs, à caractère policier ou fantastique.

Rédacteur(s)

[P. IVERNEL](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Autriche Hongrie États-Unis

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brecht (B.) Lenya (L.) Neher (C.) Weigel (H.) Homolka (O.) Busch (E.) Lang (F.) *Homme pour homme* *M le Maudit*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lorre-peter>