

Lohenstein Daniel Casper von

Nimptsch, Silésie, 1635 - Breslau, 1683

L'auteur dramatique silésien le plus important du baroque allemand après [Gryphius](#), qu'il surpasse par ses raffinements psychologiques et sa complexité. Après des études de droit à Leipzig et à Tübingen, il voyage à travers l'Allemagne, les Pays-Bas et la Suisse. Anobli en 1670, il devient syndic de la ville de Breslau.

Lohenstein n'emprunte plus ses sujets à l'histoire du christianisme, mais à celle de l'Afrique (*Cléopâtre*, 1665 ; *Sophonisbe*, 1665), de Rome (*Agrippine*, 1661 ; *Epicharis*, 1665) et de l'Empire ottoman (*Le Pacha Ibrahim*, 1653 ; *Le Sultan Ibrahim*, 1673). Il conserve la structure duelle créée par Gryphius, mais en introduisant dans les intermèdes une gamme beaucoup plus diversifiée d'allégories, par exemple des entités géographiques (le Nil, le Danube, le Rhin, l'Europe, l'Asie, l'Afrique). Le personnage central est ici encore le souverain, mais les conflits de pouvoir s'inscrivent moins dans une tension entre l'immanence et la transcendance que dans la perspective intramondaine de la géopolitique. Le plus fort triomphe s'il sait unir la vertu et la raison dans les actes de gouvernement ; la décadence est la sanction de l'immoralité, et la faute suprême est l'aveuglement sur la marche de l'histoire. Car pour Lohenstein, l'histoire a un sens ; son point d'aboutissement sera la domination de la maison d'Autriche. Le théâtre de Lohenstein est à la fois une mise en garde, une pédagogie politique à l'intention des princes et une glorification des Habsbourg. En ce sens, il représente un certain dépassement du pessimisme baroque. Ses pièces seront lues et jouées pendant une cinquantaine d'années, puis, devenues le symbole de l'enflure baroque, elles seront – injustement – rejetées jusqu'à leur réhabilitation par la recherche moderne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Die Trauerspiele Lohensteins , Versuch einer Interpretation, von Klaus Günther Just , Berlin : E. Schmidt, [cop. 1961] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33059732j>
- Untersuchungen zur Zeit- und Geschichtsauffassung im 17. Jahrhundert bei Gryphius und Lohenstein , von Wilhelm Vosskamp , Bonn : Bouvier und C°, 1967 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb332189075>
- Silesia Tragica , épanouissement et fin de l'école dramatique silésienne dans l'oeuvre tragique de Daniel Casper von Lohenstein, 1635-1683, Pierre Béhar, Wiesbaden : O. Harrassowitz, 1988 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35078610d>

Rédacteur(s)

[J. LEFEBVRE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Pologne Allemagne

Période(s) : 17^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gryphius (A.) Cléopâtre Sophonisbe Agrippine Epicharis Pacha Ibrahim (le) Sultan Ibrahim (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lohenstein-daniel-casper-von>