



Dictionnaire des théâtres du monde

Liste des personnages

Contrairement au roman, la pièce imprimée présente (presque) toujours liminairement ses personnages. Cette liste, qui donne barre au lecteur sur le spectateur, propose des séries d'informations qui ne manquent jamais d'éclairer l'œuvre.

En Angleterre, la coutume de présenter la liste des personnages avant le texte s'établit définitivement à la Restauration (après 1660). L'entrée avec description est popularisée par [Jonson](#), Shadwell et [Dryden](#) : ils ne se contentent pas d'indiquer des noms-étiquettes (lady Vaine, sir Positive) mais peignent, en quelques lignes, les « humeurs » ou tendances directrices des personnages. Cela fournit au répertoire, jusqu'au début du XIXe siècle, des stéréotypes dont jouent les auteurs : le père noble, le confident, le jeune premier et son rival, le dupé, le notaire, l'homme d'Église, le médecin. Chez les femmes, la jeune première délurée, la soubrette, la putain, l'amoureuse âgée. Les variantes de ces procédés définissent les différences d'un siècle à l'autre, d'un pays à l'autre. De plus, la hiérarchie adoptée dans la présentation des noms est souvent révélatrice (*Lorenzaccio*), de même que les jeux d'écarts et d'accords de l'onomastique ([Feydeau](#), [Genet](#)). Ce « générique » s'accompagne parfois de notations concernant l'âge des personnages, leur costume ([Beaumarchais](#)), leur statut social, leurs liens familiaux, leur psychologie ; il s'apparente alors à un « [paratexte](#) » didascalique et retrouve par ce biais le descriptif de l'écriture romanesque.

Rédacteur(s)

[A.-M. IMBERT](#) [J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jonson (B.) Dryden (J.) Feydeau (G.) Genet (J.) Beaumarchais (P. de) Shadwell Lorenzaccio

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-liste-des-personnages>