



Dictionnaire des théâtres du monde

Liensol Robert

Saint-Barthélemy, 1922 - Paris, 2011

Venu à Paris pour faire des études de lettres, Liensol (qui aura aussi pour nom de scène Omer Sollèn) fréquente la Sorbonne quand il rencontre Toto Bissainthe, Sarah Maldoror, Samba Ababakar et Timité Bassori, quatre jeunes comédiens noirs originaires des Antilles et d'Afrique qui s'étaient associés pour monter *Huis clos* de Sartre. Le groupe présente le spectacle au concours national du théâtre universitaire, se constitue en 1956 en compagnie et remporte le 2^e prix du concours : « les Griots » sont nés ! Liensol finit par rejoindre la troupe, en 1957, qui travaille alors avec [Blin](#). Celui-ci décide de mettre en scène *l'Invité de pierre* de [Pouchkine](#) et propose le rôle de Dom Juan à Liensol. Puis en 1958, la troupe s'agrandit, les Griots montent *l'Ombre de la ravine* de [Synge](#) qu'ils jouent à Parme dans le cadre du [Festival international du théâtre universitaire](#) et toujours avec Blin ils préparent *la Fille des dieux* de Abdou Anta Ka qu'ils présentent à Parme et à Douvaine. Liensol va prendre alors la compagnie en main. Il décide de la promouvoir à une autre dimension, celle de « grouper tous les comédiens noirs, leur donner les moyens de se perfectionner, et sortir enfin de ce vieux cercle vicieux : pas de rôles valables pour les comédiens noirs, parce que pas de comédiens noirs valables – pas de comédiens noirs valables parce que pas de rôles valables pour les comédiens noirs ». Cercle vicieux que les Griots se donneraient pour vocation de briser. Arrive enfin les Nègres, créé au Théâtre de Lutèce (1959) et tourné jusqu'en 1961. Si la pièce cristallise l'histoire des Griots, c'est que la compagnie s'y était vraiment préparée et savait la provocation qu'elle représentait. En 1963, Blin met en lecture avec la compagnie des Griots *la Tragédie du roi Christophe* de Césaire au Théâtre de Lutèce, mais c'est [Serreau](#) qui reprendra la pièce un an plus tard. En 1964, Melvin Van Peebles monte avec les Griots une pièce adaptée de son roman *la Fête à Harlem*.

Après la dissolution des Griots en 1964 commence pour Liensol un long compagnonnage avec [Bourseiller](#), entre autres : *Chemises de nuit* de [Billetdoux](#), *l'Esclave* de [Leroi Jones](#), *l'Allégorie des Eunuques noirs* d'Eldridge Cleaver.

Rédacteur(s)

[S. Chalaye](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Guadeloupe

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Blin (R.) *Huis clos* *Invité de pierre* (l') *Ombre de la ravine* (l') *Fille des dieux* (la) Van Peebles (M.) *Tragédie du roi Christophe* (la) *Billetdoux* (F.) Jones (L.) Cleaver (E.) *Chemise de Nuit* *Esclave* (l') *Allégorie des Eunuques Noirs* (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-liensol-robert>