



Dictionnaire des théâtres du monde

Lever de rideau

Techniquement parlant, le lever du rideau est le début du spectacle. Une règle professionnelle veut que tous les participants soient présents au théâtre, même s'ils n'interviennent que tardivement dans la représentation.

Dans une autre acception, dérivée, le « lever de rideau » est, en France, une pièce en un acte, généralement gaie, que l'on donnait avant l'œuvre principale, de la fin du xviii^e siècle au début du xx^e. Elle permettait de « chauffer » la salle et d'attendre que les personnes de qualité aient pris place. Jusqu'à une époque récente, cette tradition fut observée par la Comédie-Française : un proverbe de [Musset](#) avant une tragédie par exemple. À l'Athénée, en 1947, les Bonnes de Genet servit à Juvet de lever de rideau avant l'Apollon de Bellac de Giraudoux ! De même que le court métrage au cinéma, le lever du rideau constituait un banc d'essai pour de jeunes auteurs, mais les plus chevronnés n'y répugnaient pas.

En Angleterre, le lever de rideau (curtain raiser) et le baisser de rideau (afterpiece) étaient, au xix^e siècle, les formes théâtrales qui remplaçaient les prologues et épilogues de l'époque de la Restauration (1660). Destinée à contenter un public de commerçants, pour qui les pièces débutaient tôt, l' afterpiece , une courte comédie, venait après une tragédie. Ce genre s'est développé tout au long du xviii^e siècle avec [Sheridan](#), [Garrick](#), Murphy, Foote.

Rédacteur(s)

[G. GOUBERT](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Musset (A. de) Juvet (L.) Bonnes (les) Apollon de Bellac (l') Sheridan (R.) Garrick (D.) Murphy (A.) Foote

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-lever-de-rideau>