



Dictionnaire des théâtres du monde

Levage (Machinerie de)

L'utilisation du terme levage dans la machinerie théâtrale est très récente et provient de l'emploi dans le spectacle de techniques et de matériels utilisés dans l'industrie, les travaux publics, la marine. Elle marque une rupture dans l'histoire moderne de la machinerie, signe de la désaffection des conceptions traditionnelles à l'italienne. D'abord utilisés par les techniciens de musique de variétés ou de rock, pour la mise en place d'installations provisoires (tournées), ces techniques et ces matériels ont pénétré les théâtres. En raison de cette origine récente, l'emploi de ce terme doit tenir compte de la spécificité du geste technique au théâtre et ne pas se confondre avec sa provenance industrielle. Il renoue fortuitement avec la notion de lever ([lever de rideau](#)). Par extension de sens, le levage désigne la suspension par des [équipes](#), la commande et l'actionnement de bas en haut [voir [Appuyer](#)], et de haut en bas [voir [Charger](#)] des matériels destinés au service du [plateau](#) et du jeu à partir du dessus (cintre ou plafond technique) : éléments de décor rigides ([châssis](#), bâtis, [fermes](#), plafonds) ou souples ([toiles](#), [rideaux](#), tulles, [écrans](#), [taps](#)), accessoires (lustre, mobilier), acteurs ([apparition](#), [volerie](#)), équipements (ponts d'éclairage, herses, porteuses).

Les appareils, dispositifs et accessoires nécessaires à la mise en place des équipes et à l'accomplissement du levage (cabestans, tambours manuels, treuils manuels, moteurs électriques ou hydrauliques [voir [Moteurs](#)]) sont implantés sur une structure porteuse située dans la partie supérieure de la scène, ou disposés à partir de cette structure : le gril [voir [Scène](#) (cage de)], ou simplement un plafond technique. Cette structure est en partie suspendue à la charpente de l'édifice ou se confond avec elle. Elle couvre en surplomb la superficie du plateau à servir. Le gril est accessible par en dessus grâce à un escalier d'accès cloisonné et à partir des corridors de service ; il se constitue d'un plancher en caillebotis en bois ou métallique composé de planches espacées d'environ 3 cm pour laisser passer les [fils](#), disposées parallèlement au front de scène. Le gril repose sur un solivage parallèle à l'axe du théâtre. Dans le passé, l'encombrement a conduit à ajouter encore en dessus un faux gril de façon à libérer le gril des appareils. De conception récente, le plafond technique peut être accessible par en dessous grâce à des passerelles, à des nacelles fixes ou mobiles, ou à des plates-formes mobiles. Le plafond technique peut aussi être équipé d'un ou plusieurs ponts roulants, portique technique mobile mais non praticable. Il équipe les salles manquant de hauteur ou les espaces scéniques continus, les salles transformables [voir [Lieu scénique](#)], pour servir les implantations les plus variables de [dispositifs scéniques](#). Le levage recourt à diverses forces, des plus simples aux plus assistées (traction et gravitation). La manœuvre, quoi qu'il en soit, demande une grande souplesse, une grande précision et le sens du jeu.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : machinerie équipe fil dispositif scénique
gril plafond technique**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-levage>