



Dictionnaire des théâtres du monde

Lermontov Mikhaïl

Moscou, 1814 - Piatigorsk, Caucase, 1841

Poète et prosateur romantique russe dont l'œuvre théâtrale fut souvent négligée.

Admirateur de Shakespeare, il est aussi influencé par [Schiller](#) et [Lessing](#) : *Ispancy* (*Les Espagnols*), *Menschen und Leidenschaften* (*Hommes et Passions*, 1831). En 1835, il écrit *Dva brata* (*Les Deux Frères*) et surtout *Le Bal masqué* (*Maskarad*) en vers, dont la censure tsariste n'accepte aucune des trois variantes. Dans ce drame de la jalousie, il dresse sur fond de salles de bal et de jeu, d'intrigues mystérieuses tissées par un Inconnu, un sombre tableau de l'aristocratie après l'échec des décembristes et oppose à cette société cruelle et vaine un héros solitaire. Il faut attendre 1852 pour en voir jouer des extraits et 1862 pour la première mise en scène au théâtre Maly. [Meyerhold](#) lui rend sa place dans le théâtre russe et sa somptueuse mise en scène de 1917 au théâtre Alexandrinski connaît deux reprises (1933, 1938). [Vassiliev](#) le monte à la Comédie-Française en 1992.

Rédacteur(s)

[B. PICON-VALLIN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 19^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Vassiliev (A.) Schiller (F.) Lessing (G.E.) Meyerhold (V.) *Ispancy* *Menschen und Leidenschaften* *Dva brata* *Maskarad*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lermontov-mikhail>