



Dictionnaire des théâtres du monde

Lepage Robert

Québec, 1957

Comédien, auteur, metteur en scène et cinéaste du Québec (Canada).

À la fin de ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec, il se joint au Théâtre Repère, une compagnie fondée par Jacques Lessard en 1980. Ce dernier avait rapporté d'un séjour en Californie un processus de création (élaboré par l'architecte Lawrence Halprin) qu'il adapte au théâtre : REssource, Partition, Évaluation, Représentation, soit « Repère ». Lepage en tire parti dans ses premières mises en scène. Dès son spectacle solo *Vinci* (1986), il impose toutefois sa manière, qui relève d'une poétique des métamorphoses, à travers une série de tableaux évocateurs, teintés d'une douce ironie. Avec *La Trilogie des dragons* (1985-1987), un spectacle multilingue, écrit en collectif, il confirme son talent d'écrivain scénique, et, à la suite de plusieurs tournées, il commence à être reconnu en Europe. On lui confie bientôt des mises en scène aussi bien à Londres ([National Theatre](#)) qu'en Allemagne et en Suède. Le [festival d'Automne](#) de Paris accueille en 1992 sa trilogie shakespearienne (*Coriolan*, *Macbeth*, *La Tempête* dans la traduction de [Garneau](#)) et deux de ses récentes créations (*Le Polygraphe*, 1988 ; *Les Aiguilles et l'Opium*, 1991) où son style imagé, marqué par le vocabulaire cinématographique, fait événement. À la fin de 1993, Lepage a fondé, dans sa ville natale, sa propre compagnie, Ex Machina, en projetant d'y réaliser de nouveaux spectacles, au croisement de plusieurs arts. Ce qu'il a fait en 1994-1996 avec *Les 7 branches de la rivière Ota*, spectacle-fleuve où cinéma, marionnettes, musique se mêlent au théâtre, comme aussi s'entrelacent passé et présent, Hiroshima, New York, Teresin, bombe atomique et sida. Depuis lors, il a écrit et joué deux spectacles en solo, *La Face cachée de la lune* (2000) et *le Projet Andersen* (Théâtre de Chaillot, 2005) et repris en 2003, dans une nouvelle distribution, le spectacle devenu mythique de *La Trilogie des dragons* (présenté en France en 2005 au Théâtre de Chaillot). En véritable démiurge, Lepage déploie son imaginaire en puisant dans les archétypes et les artefacts de la culture populaire, en passant de l'opéra au cirque, du spectacle rock au spectacle solo. Il s'est essayé au théâtre musical en adaptant librement sous le nom de *The Busker's Opera* la pièce célèbre de [Gay](#) (festival Exit de Créteil, 2004). Lepage insuffle durablement un vent de renouveau au théâtre mondial.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La face cachée du théâtre de l'image , Chantal Hébert, Irène Perelli-Contos, Paris : l'Harmattan, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38829665p>
- Robert Lepage , l'horizon en images, Ludovic Fouquet, Outremont (Québec) : les 400 coups, cop. 2006
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb402029196>

Rédacteur(s)

[G. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Canada

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Garneau (M.) Lessard (J.) Gay (J.) Vinci Trilogie des dragons (la) Coriolan Macbeth Tempête (la) Polygraphe (le) Aiguilles et l'Opium (les) 7 branches de la rivière Ota (les) Face cachée de la lune (la) projet Andersen (le) Busker's Opera (The)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lepage-robert>