



Dictionnaire des théâtres du monde

Lenormand Henri-René

Paris, 1882 - Paris, 1951

Auteur dramatique français célèbre entre les deux guerres

Formé à l'école du Grand-Guignol, il se fait connaître en 1919-1920 grâce à [Pitoëff](#) qui monte *Les Ratés*, *Le temps est un songe*, et [Baty](#) qui dirige [Gémier](#) dans *Le Simoun*. *Le Mangeur de rêves* (1922), *À l'ombre du mal* (1924), *Le Lâche* (1925), *L'Amour magicien* (1926), *Mixture* (1927), *La Folle du ciel* (1937) lui assurent le statut de dramaturge novateur et sont joués dans le monde entier. Ses *Confessions d'un auteur dramatique* rappellent de façon attachante l'effervescence théâtrale de son temps.

Sa production dramatique est une tentative de renouvellement formel et thématique assimilant les apports de [Strindberg](#) et de Freud. Ses personnages sont soumis aux puissances dissolvantes de l'inconscient et du climat. Dans *Le Simoun*, l'attirance de Laurency pour sa fille est exacerbée par la chaleur du Sahara. Dans *Le temps est un songe*, Nico est morbidement attiré par les étangs de la campagne hollandaise. La déchéance du couple d'acteurs des *Ratés* se produit au cours d'une tournée en province. Dans ses drames solidement charpentés, souvent très explicatifs et mélodramatiques, Lenormand affectionne la coupe en tableaux et fait largement appel au metteur en scène pour imposer des atmosphères envoûtantes et excessives. Plus que par son souci de la forme ou l'audace de ses sujets c'est par sa capacité à traduire les inquiétudes d'une époque que ce théâtre peut encore intéresser. [Benoit](#), qui avait déjà monté *Les Ratés* à l'Aquarium en 1995, présente *Le temps est un songe* à Sceaux en janvier 2008. Le Théâtre de la Criée (Marseille) a republié le texte en 2007.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Les confessions d'un auteur dramatique , Henri-René Lenormand ; édition critique par Marie-Claude Hubert, Paris : Honoré Champion éditeur, 2016
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb451890992>
- Le Théâtre de H. R. Lenormand, apocalypse d'une société , Paul Blanchart, Paris, 'Masques', (impr. de J. Pouyé), 1947. In-8°(235x160), 255 p. 250 fr. [D. L. 8591] -Xb- .13429.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb318234097>
- Les voies de la création théâtrale , Paris : Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1970-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34308241h>

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pitoëff (G.) Gémier (F.) Baty (G.) Ratés (les) Temps est un songe (le) Simoun (le) Mangeur de rêves (le) À l'ombre du mal Lâche (le) Amour magicien (l') Mixture Folle du ciel (la) Strindberg (A.) Freud (S.) Benoît (J.-L.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lenormand-henri-rene>