



Dictionnaire des théâtres du monde

Lemierre Antoine Marin

Paris, 1723 - Saint-Germain-en-Laye, 1793

Écrivain français

Fils d'artisan qui parvient enfin à se faire reconnaître comme l'un des meilleurs poètes français du XVIII^e siècle, Lemierre est aussi un des plus respectables continuateurs de la tragédie classique des Lumières. Après *Hypermnestre* ([Comédie-Française](#), 1758), son premier et grand succès, il prêche comme [Voltaire](#) la tolérance religieuse et politique dans des pièces au cadre exotique : *La Veuve du Malabar* (*ibid*, 1770), sur le suicide forcé des veuves en Inde, ou plus proche, *Guillaume Tell* (*ibid*, 1766). *Barnevelt*, qui met en scène une révolte politique hollandaise, créé à Lyon en 1784, ne peut être joué à Paris qu'en 1790. Ses cinq autres tragédies sont toutes montées par la Comédie-Française avant 1789.

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18^{ème} siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Voltaire](#) [Hypermnestre](#) [Veuve du Malabar](#) ([la](#)) [Guillaume Tell](#) [Barnevelt](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lemierre-antoine-marin>