



Dictionnaire des théâtres du monde

Lemaître Frédéric Antoine

Louis Prosper dit Frédérick

Le Havre, 1800 - Paris, 1876

Célèbre acteur français

Fils d'un architecte, il entre à l'[Odéon](#) en 1820, puis devient un acteur du boulevard du Crime. En 1824, il joue *l'Auberge des Adrets*, un absurde mélo qu'il vivifie en le tirant à la parodie ; il devient ainsi l'inventeur d'un personnage grotesque de bandit truculent, Robert Macaire, dont le pouvoir satirique est immense (il ressemble au Mackie de *l'Opéra de quat'sous* de [Brecht](#)) et qui est vraiment l'œuvre de Frédérick ; il « y a répandu tout son génie », dit Hugo. Le drame romantique permet à l'acteur d'échapper à un rôle glorieux mais pesant auquel il reviendra dès 1835 avec *Robert Macaire*, suite de *l'Auberge des Adrets* ; en 1835, il joue le Gennaro de la *Lucrèce Borgia* de [Hugo](#) à la [Porte-Saint-Martin](#) ; il y remporte un triomphe personnel. Hugo le voudrait pour tous ses drames : il peut donner à ses jeunes premiers l'aura grotesque qu'il leur faut ; il sera *Ruy Blas* en 1838 ; il avait été en 1836, Kean de Dumas, rôle fait pour lui. Son talent est un composé de naturel et de grandeur ; essentiellement inventif, il renouvelle les rôles – Hamlet, Falstaff, Don César de Bazan – en créant perpétuellement intonations et gestes inattendus. Hugo aurait voulu le faire entrer au [Théâtre-Français](#) mais les comédiens-français en eurent peur. Le déclin du drame romantique le renvoie au Boulevard ; il y joue sublimement pendant toute sa carrière le célèbre mélodrame *Trente Ans ou la Vie d'un joueur*. Son dernier rôle est celui du Juif dans la reprise de *Marie Tudor* (Hugo, 1873).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La vie de Frédérick Lemaître , le lion du boulevard, Robert Baldick ; trad. de l'anglais par Roger Lhombreaud, Paris : Denoël, 1961
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37093032j>

Rédacteur(s)

[A. UBERSFELD](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brecht (B.) Hugo (V.) Dumas (A.)
Auberge des Adrets (l') Opéra de quat'sous (l') Robert Macaire Lucrèce Borgia Trente Ans ou la
Vie d'un joueur Marie Tudor**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lemaitre-frederic-antoine-louis-prosper>