



Dictionnaire des théâtres du monde

Lekain

Pseudonyme de Henri Louis Cain

Paris, 1729 - Paris, 1778

Tragédien français

Le plus grand acteur tragique du XVIII^e siècle, Lekain, fils d'orfèvre, succède à son père mort en 1746, mais se consacre surtout au théâtre amateur. [Voltaire](#) le voit en 1750, l'emmène chez lui, le forme, et le présente à la Comédie-Française où il débute la même année. Trapu, laid et manquant de coffre, Lekain s'impose par son énergie, et s'accorde plus naturellement avec la [Dumesnil](#) qu'avec la [Clairon](#). Acteur qui réfléchit sur son art, Lekain agit pour la suppression des banquettes sur la scène en 1759. Il tient registre des distributions et des questions de régie à la Comédie ; un demi-siècle avant l'apparition du metteur en scène, il étudie les décors, le costume, les groupes de figurants. Favorable à la création d'une école de déclamation, il s'intéresse aux textes, récrit des pièces anciennes, travaille la diction – la sienne s'appuie sur les pauses – des tragédies modernes les plus mélodramatiques (voir ses *Mémoires*, 1801). Il n'a pas vu [Lecouvreur](#), et [Talma](#) ne l'a pas vu, mais il est avec [Garrick](#) un pont entre les deux.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Mémoires de Henri Louis Lekain, publiés par son fils ainé... , A Paris : Mongie ainé, 1801
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb365809602>

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18^{ème} siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Dumesnil \(la\)](#) [Clairon \(la\)](#) [Voltaire](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lekain>